



# **RÈGLEMENT INTERNATIONAL D'ÉQUITATION DE TRAVAIL**

**Applicable au 1<sup>er</sup> janvier 2026**



**Fédération Internationale de Tourisme Équestre**  
Parc Équestre Fédéral  
41600 Lamotte-Beuvron  
FRANCE

info@fite-net.org  
(+ 33) 2 54 94 46 15  
<https://fite-net.org/>

## SOMMAIRE

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I – ORGANISATION</b>  | <b>5</b>  |
| Art 1.1 - Terrain et matériel  | 5         |
| Art 1.2 – Vétérinaire  | 5         |
| Art 1.3 - Chronométrateur  | 5         |
| Art 1.4 - Sonorisation   | 5         |
| <b>II – EPREUVES</b>   | <b>5</b>  |
| Art 2 - Généralités  | 5         |
| A – Championnat d'Europe Senior et Jeunes Cavaliers, Juniors             | 6         |
| B – Epreuves internationales   | 6         |
| <b>III – JURYS</b>   | <b>6</b>  |
| Art 3 - Composition des jurys  | 6         |
| A – Le jury  | 6         |
| B – La commission éthique  | 7         |
| C – Le délégué technique   | 7         |
| D – Les juges  | 7         |
| E – Le chef d'équipe   | 8         |
| F – Le chronométrateur   | 8         |
| G – Le commissaire de paddock  | 8         |
| H – Le personnel de piste  | 8         |
| <b>IV - CONCURRENTS</b>  | <b>8</b>  |
| Art 4.1 – Nationalités   | 8         |
| Art 4.2 – Conditions générales de participation                          | 8         |
| A- Championnats internationaux   | 8         |
| Art 4.3 – Tenue  | 9         |
| Art 4.4 – Droits à l'image   | 9         |
| <b>V – CHEVAUX</b>   | <b>9</b>  |
| Art 5.1 - Droits de participation des chevaux                            | 9         |
| Art 5.2 – Procédure de vaccination                                       | 10        |
| Art 5.3 – Sanctions pour défaut de vaccination                           | 10        |
| Art 5.4 - Contrôle vétérinaire   | 11        |
| Art 5.5 - Harnachement et matériel                                       | 11        |
| A – Réglage de la muserolle  | 11        |
| B – Réglage de la gourmette  | 11        |
| Art 5.6 - Ferrure  | 11        |
| <b>VI - NORMES TECHNIQUES</b>  | <b>11</b> |
| Art 6.1 – Reprise de travail   | 11        |
| A – Terrain de détente   | 11        |
| B – <del>Terrain de présentation</del> Carrière de la reprise de travail | 12        |
| C – Place des juges  | 12        |
| D – Mouvements   | 12        |
| E – Musique  | 12        |
| F – Notation   | 12        |
| Art 6.2 – Maniabilité technique et chronométrée                          | 13        |
| A – Généralités  | 13        |
| B – Reconnaissance   | 13        |
| C – Le parcours  | 14        |
| D – Liste des dispositifs  | 14        |

|   |    |
|---|----|
| E – Description des dispositifs                               | 14 |
| F - Franchissement et notation de la maniabilité technique    | 17 |
| G - Franchissement et notation de la maniabilité chronométrée | 19 |

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Art 6.3 – Tri du bétail</b> | <b>20</b> |
|--------------------------------|-----------|

## **VII - DEROULEMENT 21**

|                                    |           |
|------------------------------------|-----------|
| <b>Art 7.1 – Généralités</b>       | <b>21</b> |
| <b>Art 7.2 – Ordre de départ</b>   | <b>21</b> |
| <b>Art 7.3 – Aides extérieures</b> | <b>22</b> |

## **VIII – PENALITES 22**

|                                |           |
|--------------------------------|-----------|
| <b>Art 8.1- Elimination</b>    | <b>22</b> |
| A – Lors d'une phase           | 22        |
| B – De l'épreuve               | 22        |
| <b>Art 8.2- Avertissements</b> | <b>23</b> |
| <b>Art 8.3- Exclusion</b>      | <b>23</b> |
| <b>Art 8.4- Définitions</b>    | <b>23</b> |

## **IX – RÉCLAMATIONS 24**

|                               |           |
|-------------------------------|-----------|
| <b>Art 9.1 – Réclamations</b> | <b>24</b> |
| <b>Art 9.2 - Rapport</b>      | <b>24</b> |

## **X – CLASSEMENT / PRIX 24**

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Art 10.1 – Coefficient par phase</b>                         | <b>24</b> |
| <b>Art 10.2 – Classement</b>                                    | <b>25</b> |
| A – Généralités   | 25        |
| B – Classement par Equipe, Juniors, Jeunes cavaliers et Seniors | 25        |
| C – Application des points                                      | 25        |
| D – Classement de chaque phase                                  | 25        |
| E – Cas d'égalités de l'épreuve                                 | 26        |
| <b>Art 10.3 - Remise des prix</b>                               | <b>26</b> |

## **XI – ANNEXE 26**

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Reprise de travail seniors</b>          | <b>27</b> |
| <b>reprise de travail jeunes cavaliers</b> | <b>30</b> |
| <b>reprise de travail juniors</b>          | <b>32</b> |
| <b>protocole maniabilité technique</b>     | <b>34</b> |
| <b>protocole maniabilite chronometree</b>  | <b>35</b> |

## PRÉAMBULE

La Fédération Internationale de Tourisme Equestre (FITE) est seule habilitée à régir les compétitions d'Équitation de Travail au plan international.

L'Équitation de Travail est une activité équestre dont le périmètre est défini par l'ensemble des gestes de « l'équitation pastorale », c'est-à-dire des savoirs pratiques de la conduite du cheval utilisé dans les métiers et les cultures traditionnelles ayant pour objet le travail autour du bétail et la conduite des troupeaux. Elle identifie et regroupe les gestes techniques communs à ces pratiques pastorales dans un corpus général. Ce corpus définit les éléments susceptibles de mise en normes pour organiser un règlement sportif. A travers la diffusion des compétitions d'équitation de travail, l'ambition culturelle est fondée sur la préservation et le développement des compétences équestres relatives à la conduite des troupeaux et au tri du bétail. L'équitation pastorale est une activité pratiquée dans un grand nombre de pays d'Europe mais également en Asie et en Amérique du Sud et du Nord dans le cadre d'économies rurales et locales sur la base de traditions bien établies et bien spécifiques. Les équitations de travail et de traditions, en tant que discipline équestre à caractère sportif, ont l'ambition de reconnaître et de réunir en son sein les cultures équestres diverses en leur conservant leurs spécificités au travers de ce qu'elles ont en commun dans la conduite du cheval en représentant sa culture dans une tenue et un harnachement typique.

Les compétences équestres communes à ces cavaliers représentant des équitations identitaires différentes concernent des domaines tels que :

- ◆ Le dressage spécifique de la cavalerie
- ◆ La conduite du cheval à une main
- ◆ La lecture du troupeau et l'anticipation de son comportement afin de réaliser le tri d'un ou plusieurs bovidés.

La dimension culturelle relative à la discipline et aux équitations identitaires différentes s'exprime dans :

- ◆ Les techniques professionnelles transmises par les générations antérieures
- ◆ Les chevaux élevés spécifiquement dans les différentes équitations identitaires
- ◆ L'emploi de matériel caractéristique de la culture de chaque équitation identitaire
- ◆ Les tenues vestimentaires spécifiques à chaque équitation identitaire.

Le souci de préservation des techniques professionnelles et des pratiques culturelles a conduit à la création d'épreuves sportives dont la vocation est de permettre un affrontement à la fois sportif et culturel censé rendre compte de la qualité intrinsèque des chevaux et des cavaliers.

En transposant les gestes du quotidien en expression sportive et en les codifiant la discipline maîtresse est sans aucun doute la conduite et le tri du bétail.

Les épreuves internationales d'Équitation de Travail par équipes sont proposées dans le but de valoriser les techniques équestres présentées ci-dessus.

Les équitations de travail identifiées à ce jour sont :

- ◆ L'équitation Camargue
- ◆ L'équitation Doma Vaquera
- ◆ L'équitation Maremmana
- ◆ L'équitation Portugaise
- ◆ L'équitation Western
- ◆ Et les équitations identifiées par les ONTE.

## I – ORGANISATION

### Art 1.1 - Terrain et matériel

Le comité organisateur doit mettre à disposition :

- ♦ Un rectangle de 40 m x 20 m pour la reprise de travail et à minimum pour la maniabilité.
- ♦ Un terrain clos de 60 m x 20 m minimum ou 70 m X 30 m au maximum pour le tri de bétail.

Les terrains d'exercice doivent être de préférence en sable. S'ils sont en herbe, ils doivent être de bonne qualité.

- ♦ Des boxes dans une aire fermée,
- ♦ Une aire vétérinaire,
- ♦ Une aire permettant le déroulement de la présentation,
- ♦ Une aire de détente comprenant un obstacle sautant pour la maniabilité.

Cette liste n'est pas exhaustive, elle est éventuellement complétée par le cahier des charges spécifique de chaque compétition.

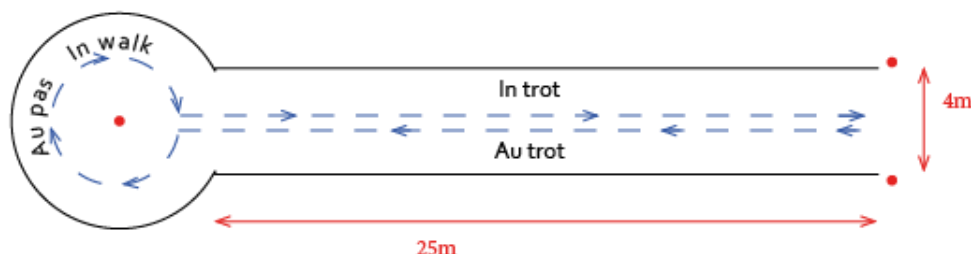
### Art 1.2 – Vétérinaire

Un vétérinaire est nommé par le Comité Organisateur.

Les contrôles vétérinaires se font sur un sol plat, ferme, souple et sans dévers.

La présentation vétérinaire se fait indifféremment en licol, en caveçon ou en bridon lié à la culture.

Les chevaux difficiles et les chevaux entiers doivent être présentés en filet.



### Art 1.3 - Chronométrateur

Le comité organisateur prévoit :

Un chronométrateur

Pour la maniabilité chronométrée, un chronomètre électronique doit être utilisé, et si possible, avec un afficheur et logiciel enregistreur.

Pour le tri, 2 chronomètres sont nécessaires.

### Art 1.4 - Sonorisation

Pour les besoins de la compétition, le comité organisateur prévoit une sonorisation mise à la disposition du jury, avec ampli, hauts parleurs adaptés aux manifestations en public, micros et lecteur CD.

## II – EPREUVES

### Art 2 - Généralités

Toutes les compétitions d'Équitation de Travail organisées dans le cadre de la FITE, doivent impérativement respecter le règlement international de la FITE.

Certains articles peuvent être modifiés par le comité organisateur, en fonction de l'épreuve, avec l'accord formel de la FITE.

Une épreuve se compose de 4 phases :

- ♦ 1 reprise de travail
- ♦ 1 maniabilité technique
- ♦ 1 maniabilité chronométrée
- ♦ 1 tri de bétail.

## A – Championnat d'Europe Senior et Jeunes Cavaliers, Juniors

Un championnat d'Europe Senior, Jeunes Cavaliers et Juniors est organisé tous les ans.

## B – Epreuves internationales

- ♦ Elle a pour but de faire se rencontrer au cours la saison sportive des cavaliers d'Équitation de Travail, afin de favoriser l'échange de techniques et de rapprocher les compétiteurs.
- ♦ Chaque ONTE peut organiser, par saison, des compétitions internationales d'Équitation de Travail inscrite dans le calendrier de la FITE.
- ♦ La FITE inscrit au calendrier du circuit pour l'année suivante, les compétitions qui lui seront déclarées chaque année par les ONTE, au plus tard le 1<sup>er</sup> novembre de l'année précédente.
- ♦ Après validation par l'ONTE, les engagements devront être envoyés à l'organisateur sur les bordereaux d'engagements de la FITE.

## III – JURYS

### Art 3 - Composition des jurys

Pour les Championnats, les juges internationaux sont proposés par le comité organisateur de la compétition et leur ONTE d'appartenance, puis validés par le Conseil d'administration de la FITE.

Les décisions du jury et de la commission vétérinaire sont prises à la majorité absolue de chacune de ces entités, la voix du président étant prépondérante.

Le président du jury et le délégué technique doivent être informés de tous les incidents qui pourraient survenir lors de la compétition.

Les juges exercent leur mission arbitrale en toute **indépendance** et impartialité dans le respect des règlements édictés par la FITE.

### A – Le jury

#### 1 – Sa composition

Le président de jury et quatre juges internationaux d'Équitation de travail de la FITE **de cinq nations différentes,**

Le délégué technique de la FITE, à titre consultatif.

~~Si le nombre d'ONTE participantes est insuffisant :~~

- ~~♦ 4 pays, la nation organisatrice proposera 1 juge supplémentaire~~
- ~~♦ 3 pays, la nation organisatrice proposera 1 juge supplémentaire plus 1 tiré au sort parmi les autres nations~~

#### 2 – Son rôle

Il veille au respect du fair-play et de l'équité sportive.

Il doit faire appliquer le présent règlement.

Il est responsable de son application par les différents juges.

Il doit recevoir et instruire les réclamations.

Il doit valider les résultats de chacune des phases et le résultat final.

Les cas non prévus sont traités par le jury. Il est compétent pour prendre la décision fondée sur le bon sens et le fair-play qui s'inscrit le mieux dans l'esprit du règlement de la FITE.

Il prend toutes les dispositions à l'égard d'un concurrent ou d'un cheval jugé inapte à poursuivre la compétition.

Pour le respect du bien-être animal, le jury peut interrompre un parcours et renvoyer un concurrent :

- si l'insuffisance de ses aptitudes est un danger pour lui-même et les spectateurs,
- si l'état physique de son cheval est insuffisant.

#### 3 – Ses décisions

Elles sont sans appel.

#### 4 – Validation des phases

La validation des parcours est faite par le chef de piste, le président du jury et le délégué technique.

Une fois ce parcours validé, il est librement ouvert à la reconnaissance.

## B – La commission éthique

- ♦ Elle est présidée par le président de la commission sportive de la FITE.
- ♦ Elle se compose également de deux juges internationaux proposés par le président de cette commission.
- ♦ Le délégué technique de la FITE, à titre consultatif.
- ♦ Elle se réunit sur demande du Président de la FITE, a posteriori de la compétition en un lieu et date à définir.
- ♦ Elle doit statuer sur des événements non résolus par le Jury de terrain : les cas de dopage, de tricherie, de comportement, etc...
- ♦ Elle peut entendre et consulter les juges de terrain ainsi que les concurrents concernés.
- ♦ Les frais liés à la réunion de ce jury, son déplacement et les frais de vie sont intégralement pris en charge par la FITE.

## C – Le délégué technique

Le délégué technique est le référent technique de la FITE.

Il est désigné par le conseil d'administration, sur proposition du président de la FITE.

Il est sous l'autorité du président de la FITE, à qui il rend compte de son activité, sauf spécifications réglementaires particulières.

Le délégué technique est un cadre qualifié :

- ♦ Dans l'équitation spécifique et la pédagogie afférente.
- ♦ Dans les pratiques sportives : organisation, préparation des compétitions.

Le délégué technique est habilité à s'adjoindre des cadres techniques spécialisés : directeurs d'épreuves, chefs de piste, etc., et à en favoriser la formation.

- ♦ Compte tenu des prescriptions du cahier des charges et pour lui permettre d'être en mesure d'assumer ses responsabilités, tant au plan technique qu'à celui de l'organisation générale de la manifestation, le délégué technique est tenu d'effectuer, en liaison avec l'ONTE candidat et son responsable désigné, une visite de faisabilité du site proposé, avant la tenue de l'assemblée générale appelée à donner un accord définitif sur le dossier qui lui est présenté.
- ♦ Le rapport corrélatif du délégué technique est adressé au président de la FITE au moins un mois avant la date de l'assemblée générale concernée.
- ♦ Le délégué technique rend compte au président de la FITE de toute difficulté éventuellement rencontrée dans l'accomplissement de sa mission.
- ♦ Il contrôle l'organisation au cours du championnat et rend compte au président du jury.

## D – Les juges

Les juges internationaux doivent suivre un recyclage et officier régulièrement sur les épreuves, le protocole de formation est consultable sur le site [www.fite-net.org](http://www.fite-net.org).

Chaque juge dispose obligatoirement d'un secrétaire chargé de porter ses remarques sur les protocoles d'évaluation.

### 1 – La reprise de travail

Ils sont chargés de noter chaque mouvement lors du passage de chaque concurrent.

### 2 – La maniabilité technique

Ils sont chargés de noter les dispositifs lors du passage de chaque concurrent.

### 3 – La maniabilité chronométrée

Elle est arbitrée par le président de jury. Les juges doivent se positionner en différents points du parcours. Ils sont chargés de noter les pénalités occasionnées lors du passage de chaque concurrent.

~~Après chaque concurrent, le président de jury annonce, si possible, au public le résultat qui vient d'être réalisé.~~

#### 4 – Le tri

Les juges assistent le président de jury pendant les phases de tri.

#### E – Le chef d'équipe

Il est le seul interlocuteur entre les concurrents, l'organisateur et le jury. Son rôle est de diffuser les informations liées à la compétition, les résultats, les demandes d'interrogations techniques et les réclamations.

#### F – Le chronométrateur

Placé sous l'autorité du président de jury, il officie sur les différentes phases.

#### G – Le commissaire de paddock

C'est un juge national qui vérifie cheval et cavalier à son entrée et à sa sortie du terrain de détente. Il constate d'éventuelles blessures, traces de sang frais sur les lèvres, dans la bouche ou sur les flancs. Une trace de sang issue d'une piqûre d'insecte n'est pas éliminatoire. Pour tous les autres cas de trace de sang et/ou en cas d'irrégularité, il avertit un des membres du jury.

Tout contact ou toute intervention d'un membre de l'équipe concernée est interdit.

Son rôle est de signaler tout incident pouvant survenir pendant la détente et de l'organiser en fonction des ordres de passage et de vérifier la conformité des réglages du harnachement.

#### H – Le personnel de piste

Pendant les épreuves de maniabilité, un nombre suffisant de personnel de piste doit être disposé autour de l'aire d'évolution pour remettre la piste en état après chaque concurrent.

## IV - CONCURRENTS

### Art 4.1 – Nationalités

La Fédération Nationale peut engager un cavalier dans les championnats d'Europe si celui-ci dispose de la même nationalité que ladite fédération. Une preuve de nationalité peut être demandée. Pour les cavaliers disposant de plus d'une nationalité, il leur sera demandé à l'âge de 18 ans, de décider quelle sera leur nationalité sportive et donc à quelle fédération ils souhaitent se rattacher. Pour les cavaliers dont l'âge est inférieur à 18 ans et disposant de plus d'une nationalité, ils peuvent choisir chaque année à quelle fédération ils souhaitent se rattacher.

Pour les compétitions internationales, les cavaliers ne résidant pas dans leur pays d'origine peuvent participer à des compétitions internationales sous le drapeau de leur pays de résidence s'ils sont licenciés dans ce pays.

*Ce règlement se base sur la réglementation générale FEI, Article 119- Sport Nationality Status of Athletes.*

### Art 4.2 – Conditions générales de participation

#### A- Championnats internationaux

Selon le calendrier défini par la FITE, chaque ONTE communique au comité organisateur du championnat international :

- ◆ Son intention de principe de participer au plus tard 90 jours avant le championnat.
- ◆ La liste de ses cavaliers au plus tard 15 21 jours avant le commencement du championnat.
- ◆ Tous les cavaliers concourent en individuel.
- ◆ Les concurrents doivent être âgés de 14 ans minimum.

Les limites d'âge s'appliquent à l'âge du concurrent dans l'année civile.

*Exemple : un cavalier de 14 ans dans l'année civile est un cavalier qui fête l'anniversaire de ses 14 ans entre le 1er janvier et le 31 décembre de l'année considérée. Les sportifs prennent un an de plus chaque 1er janvier.*



**Seniors :**

- ♦ Six cavaliers dont trois ou quatre composeront l'équipe nationale, les deux cavaliers supplémentaires concourant uniquement en individuel.
- ♦ L'ONTE organisatrice peut engager une équipe + quatre cavaliers individuels.

**Jeunes Cavaliers :**

- ♦ Six cavaliers dont trois ou quatre composeront l'équipe nationale, les deux cavaliers supplémentaires concourant uniquement en individuel.
- ♦ L'ONTE organisatrice peut engager une équipe + quatre cavaliers individuels.
- ♦ Les concurrents doivent être âgés de 16 ans et au plus de 21 ans, dans l'année civile.
- ♦ La monte à 1 main est obligatoire pour toutes les phases.

**Juniors :**

- ~~♦ Trois ou quatre cavaliers qui composeront l'équipe nationale.~~
- ♦ Six cavaliers dont trois ou quatre composeront l'équipe nationale, les deux cavaliers supplémentaires concourant uniquement en individuel.
- ♦ Les concurrents doivent être âgés de 14 ans et au plus de 18 ans, dans l'année civile.
- ♦ La monte se fait soit à 1 main ou à 2 mains. Le choix du concurrent s'applique à toutes les phases. La notation est identique pour les deux situations.

**Concurrents en situation de handicap :**

Les cavaliers en situation de handicap sont autorisés à concourir sous la responsabilité de leur ONTE d'appartenance. Il appartient au jury d'adapter le règlement pour faciliter leur participation.

**Art 4.3 – Tenue**

Une tenue correcte est exigée.

Le concurrent qui participe aux épreuves doit obligatoirement se présenter dans le costume traditionnel correspondant à la culture d'équitation de travail au titre de laquelle il s'est engagé dans la compétition. La perte du couvre-chef en cours de phase n'entraîne pas de pénalité.

**Art 4.4 – Droits à l'image**

Les participants mais également les chefs d'équipe et accompagnateurs, autorisent expressément la FITE et les comités d'organisation des compétitions internationales, à utiliser ou faire utiliser, à reproduire ou faire reproduire leur nom, leur image, leur voix, captés dans le cadre de ces compétitions.

Les photographies et vidéos pourront donc être exploitées et utilisées directement par la FITE et les comités d'organisation, sous toutes formes et tous supports connus et inconnus à ce jour, dans le monde entier, et ce, intégralement ou par extraits et notamment sur les supports suivants : presse, édition, catalogue, brochure et tous documents imprimés, dossier de presse, papeterie, affiche, flyers, objets publicitaires, publicité en tous lieux. Cette utilisation couvre l'exploitation par tous les modes de communication électronique (internet, téléphone mobile, télévision, cinéma) et plus particulièrement sur le site des compétitions et le site internet de la FITE.

L'image des personnes ne sera pas utilisée à des fins commerciales mais uniquement pour la promotion de l'équitation et de la discipline pratiquée.

Ce droit d'utilisation est consenti à titre gracieux dans les conditions précitées et pour une durée de vingt ans après la compétition.

**V – CHEVAUX****Art 5.1 - Droits de participation des chevaux**

Les chevaux participant aux compétitions internationales de la FITE doivent :

- ♦ Être âgés de 6 5 ans minimum ;
- ♦ Être munis d'un document d'identification :
  - Passeport FEI ou

- Passeport national

Le Comité Organisateur doit communiquer en temps utile l'avant programme, les obligations sanitaires et/ou autres obligations nationales à la FITE et à l'ensemble des ONTE susceptibles de participer aux compétitions.

### Art 5.2 – Procédure de vaccination

Sont obligatoires toutes vaccinations réglementaires prescrites par les services compétents dans les différents ONTE. Elle est conforme aux normes FEI.

Un mois avant la compétition, l'ONTE qui engage les concurrents doit fournir la copie du livret d'identification comportant les différentes vaccinations de chaque cheval engagé, à l'organisateur et en copie à la FITE.

La vaccination contre la grippe équine est obligatoire pour participer à une compétition.

Pour être considéré comme vacciné contre la grippe équine, tout équidé doit avoir fait l'objet :

- Primo-vaccination
  - 1<sup>ère</sup> vaccination, jour 0 (*1<sup>er</sup> mars*)
  - 2<sup>ème</sup> vaccination jour + 21 à 92 jours (*1<sup>er</sup> avril*)
- Rappel
  - A moins de 7 mois de la 2<sup>ème</sup> injection de la primo (*1<sup>er</sup> octobre*)
- 2<sup>ème</sup> rappel
  - A moins d'un an du rappel (*avant le 1<sup>er</sup> octobre de l'année suivante*)

Les chevaux qui n'ont reçu que la première vaccination de la primo-vaccination ne sont pas autorisés à concourir ou à entrer dans les écuries FITE.

Les chevaux qui ont reçu la primo-vaccination peuvent concourir.

Les chevaux qui ont reçu leur primo-vaccination avant 2005 sont exemptés de l'obligation de premier rappel dans les 7 mois. Les rappels suivants doivent être administrés à des intervalles d'au plus 1 année civile après la primo-vaccination.

Les chevaux doivent avoir été vaccinés dans les 6 mois + 21 jours précédant leur arrivée à l'événement.

### Art 5.3 – Sanctions pour défaut de vaccination

Des sanctions peuvent être données par le Jury aux propriétaires des chevaux qui ne respectent pas les exigences de vaccination de la FEI.

Les propriétaires peuvent être assortis d'une amende, d'une inéligibilité à concourir ou d'une disqualification de l'événement.

Ci-dessous, la liste complète des sanctions se trouve à **l'Annexe VI du Règlement Vétérinaire de la FEI**.

- Aucune preuve de grippe équine vaccination dans le passeport : cheval interdit,
  - Carnet de vaccination non à jour, informations manquantes requises du vétérinaire du cheval :
- Avertissement : +100 euros,
- Défaut de mise à jour du passeport dans les 30 jours qui suivent un avertissement pour un carnet de vaccination pas à jour : 500 euros à chaque fois que le cheval est représenté,
  - Dernière vaccination contre le cheval, grippe administrée dans les 7 jours suivant l'arrivée du cheval à l'événement : cheval interdit,
  - Défaut de donner le premier rappel contre la grippe équine dans les 7 mois de la deuxième vaccination de la primo-vaccination. Les chevaux vaccinés avant 2005 sont exemptés : avertissement et reprise du protocole de vaccination avec primo, etc.
  - Échec de l'achèvement de la primo-vaccination à nouveau, après l'avertissement pour le premier rappel étant incorrect : Cheval interdit,
  - Absence de vaccinations de rappel contre la grippe équine à plus de 12 mois d'intervalle : Cheval interdit et la primo est à reprendre,
  - Non-administration du dernier vaccin contre la grippe équine dans les 6 mois +21 jours du cheval à l'arrivée à l'événement (<1 semaine) : Avertissement et 200 euros,

- Non-administration du dernier vaccin contre la grippe équine dans les 6 mois +21 jours du cheval à son arrivée à l'événement (<2 semaines) : Avertissement et 300 euros,
- Non-administration du dernier vaccin contre la grippe équine dans les 6 mois +21 jours du cheval à son arrivée à l'événement (<4 semaines) : Avertissement et 400 euros,
- Non-administration du dernier vaccin contre la grippe équine dans les 6 mois +21 jours du cheval à son arrivée à l'événement (>4 semaines) : Cheval interdit.

#### Art 5.4 - Contrôle vétérinaire

L'inspection aura lieu la veille avant le début de l'épreuve.

Le jury et/ou la commission vétérinaire peut effectuer des inspections vétérinaires à n'importe quel endroit et à n'importe quel moment pendant le déroulement des quatre phases de l'épreuve et décider l'arrêt d'un cheval qu'ils jugent inapte à poursuivre la compétition.

#### Art 5.5 - Harnachement et matériel

Le harnachement doit être parfaitement adapté au cheval et au caractère de la compétition.

Les chevaux qui participent aux épreuves doivent obligatoirement être équipés du harnachement utilisé dans la monte traditionnelle correspondant à la culture d'Équitation de travail au titre de laquelle ils sont engagés dans la compétition.

Les membres du jury représentant les différentes cultures équestres sont les garants, dans leur discipline, de la conformité de la tenue des cavaliers et du harnachement des chevaux selon les normes FEI.

Le cavalier ne peut utiliser qu'une paire de rênes.

Les aides artificielles tenues en main ne sont pas autorisées dans les épreuves, sauf le port du « calos », bâton, etc. d'une longueur maximum d'1,5m pour la phase de tri.

Les protections : guêtres, protège boulet, etc., sont autorisées pour les phases de maniabilité et de tri. Tous les types de rondelles sont interdits. Les protèges-sangles, les protèges-gourmettes et les fausses-gourmettes sont autorisés.

#### A – Réglage de la muserolle

~~La muserolle doit se placer à deux doigts sous l'apophyse zygomatique et permettre le passage d'au moins un doigt entre la muserolle et le chanfrein.~~

Pour le contrôle de la muserolle se fait par l'utilisation de la cale FEI.

#### B – Réglage de la gourmette

Elle doit permettre un angle de 30 à 45 degrés entre l'axe des montants / bouche du cheval et les branches du mors si l'on ajuste les rênes.

#### Art 5.6 - Ferrure

Les chevaux peuvent participer ferrés ou non ferrés.

Les hipposandales sont acceptées lors :

- ♦ De la visite vétérinaire,
- ♦ Des maniabilités,
- ♦ Du tri.

## VI - NORMES TECHNIQUES

### Art 6.1 – Reprise de travail

#### A – Terrain de détente

Il doit être d'une surface suffisante pour permettre la répétition de figures par plusieurs concurrents en même temps.

Pendant la compétition, le cheval ne peut être monté par un autre cavalier. ~~Les enrênements sont interdits.~~

La détente en longe n'est pas autorisée.

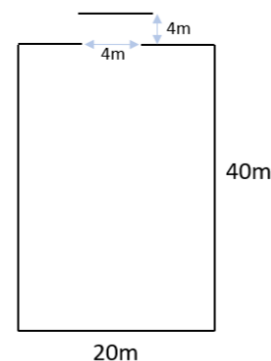
**B – Terrain de présentation Carrière de la reprise de travail**

Le terrain sur lequel se déroule la reprise de travail est un rectangle de 40 m x 20 m, plat, ne présentant ni pierre, ni objet de nature à compromettre l'expression des concurrents et par voie de conséquences leur évaluation par le jury. Il est fortement recommandé que la surface d'évolution soit sablée. Elle doit être délimitée par une lice parfaitement alignée d'une hauteur n'excédant pas 0,50 m.

La carrière doit être située, en tous points, à une distance appréciable de toute clôture (barrières, murs...). Cette distance doit permettre la libre circulation des cavaliers aux 3 allures autour de la carrière.

L'entrée de la carrière doit avoir une ouverture située au milieu du petit côté opposé à celui où est installé le président de jury. ~~Elle doit être fermée après l'entrée de chaque concurrent.~~

Le public doit être séparé de la carrière par une distance d'au moins 5m.

**C – Place des juges**

Ils sont placés sur le petit côté opposé à l'entrée de la carrière et sur les grands côtés. Le président occupe la place centrale du petit côté, il est entouré par 2 autres juges placés à sa droite et à sa gauche, aux 2 extrémités du petit côté, ou bien placés sur les 2 grands côtés de la carrière de présentation.

Dans le cas de 5 juges, ils sont tous placés comme précité, soit : 3 sur le petit côté de part et d'autre du président et 1 sur chaque grand côté.

Le président de jury donne le départ de chaque concurrent à l'aide d'une sonnerie. Le concurrent dispose d'une minute après que la sonnerie ait retenti pour commencer leur reprise. Tout dépassement ou tout départ avant la sonnerie entraîne l'élimination du concurrent.

**D – Mouvements**

La reprise de travail comprend des mouvements à exécuter dans l'ordre du protocole. La durée maximale de cet enchaînement est de 7,5 minutes du salut d'entrée au salut final. Si le concurrent n'a pas terminé sa reprise, il ne sera pas jugé sur les figures restantes. Il sera prévenu par la cloche.

Durant toute la présentation, le concurrent doit conduire son cheval uniquement à l'aide d'une seule et même main, sauf pour les juniors. Le concurrent peut utiliser l'autre main pour raccourcir ou rallonger les rênes, l'action doit être d'un maximum de 3 secondes et derrière la main qui conduit.

Au moment du salut au jury, les cavalières inclinent légèrement la tête tandis que les cavaliers se décoiffent de la main libre.

**E – Musique**

Pour la présentation de la reprise, les concurrents ont la possibilité de disposer du fond musical de leur choix. Les musiques sont fournies à l'organisateur par clef USB. La musique doit être en harmonie avec les mouvements exécutés et leur enchaînement. Elle commence quand le cavalier lève la main.

**F – Notation**

Chaque mouvement ainsi que les notes d'ensemble sont notés par chaque juge de 0 à 10. ~~selon le barème suivant :~~

|                     |     |
|---------------------|-----|
| Excellent :         | 10  |
|                     | 9,5 |
| Très bien :         | 9   |
|                     | 8,5 |
| Bien :              | 8   |
|                     | 7,5 |
| Très Satisfaisant : | 7   |
|                     | 6,5 |
| Satisfaisant :      | 6   |
|                     | 5,5 |
| Suffisant :         | 5   |

|                         |     |   |
|-------------------------|-----|---|
|                         | 4,5 |   |
| Insuffisant :           |     | 4 |
|                         | 3,5 |   |
| Médiocre :              |     | 3 |
|                         | 2,5 |   |
| Très insuffisant :      |     | 2 |
|                         | 1,5 |   |
| Difficilement notable : |     | 1 |
|                         | 0,5 |   |
| Non exécuté :           |     | 0 |

Toute absence de salut pénalise le concurrent de 5 pts.

Erreur de parcours : - 5 pts / faute.

Le président du jury arrête le cavalier et lui redonne le départ à l'endroit de la faute. Le temps est neutralisé.

L'utilisation de la voix : - 2 pts / figure.

Cheval encapuchonné : - 2 pts / figure.

A la deuxième erreur de parcours, le concurrent est éliminé de la phase.

Les points attribués à chaque concurrent sont calculés à partir de la moyenne des points accordés par chaque juge après que la note la plus basse et la note la plus élevée aient été retirées.

## Art 6.2 – Maniabilité technique et chronométrée

### A – Généralités

Avant le début de chaque maniabilité, les concurrents saluent le jury.

Les phases de maniabilité technique peuvent se dérouler dans un temps accordé, à discrétion du chef de piste. La maniabilité technique a lieu avant la maniabilité chronométrée.

Les juges doivent prendre en compte pour chaque dispositif la régularité, la fluidité des mouvements, la facilité d'exécution et la correction des aides.

Si le temps accordé est dépassé, le Président de jury le signifie au concurrent en sonnant la cloche. Le chronomètre est alors arrêté, le concurrent sort de la piste sans terminer le test.

Les dispositifs doivent être franchis dans le mouvement en avant.

Pour la maniabilité chronométrée, un premier avertissement est donné pour toute conduite à 2 mains.

Les fanions d'entrée et de sortie se trouvent à 2 m avant et après chaque dispositif et d'une largeur de 3 m.

Pour la maniabilité technique, la distance entre deux dispositifs doit être de 12 m au minimum.

Les transitions d'entrée et les transitions de sortie se jugent au niveau des antérieurs. ~~les transitions de sortie se jugent au niveau des postérieurs.~~

L'utilisation de la voix : - 2 pts / figure.

Cheval encapuchonné : - 2 pts / figure.

A la deuxième erreur de parcours, le concurrent est éliminé de la phase.

Tout dispositif déjà franchi peut être traversé, ~~y compris~~ sans passer par les fanions.

### B – Reconnaissance

Le chef de piste doit prévoir que l'ensemble des dispositifs puissent être franchis à technique égale par des concurrents droitiers ou gauchers.

Le chef de piste peut prévoir des parcours différents pour la maniabilité technique et la maniabilité chronométrée. Il indique sur les plans le sens de franchissement par des flèches.

La validation des parcours de Maniabilité est faite par le chef de piste, le président du jury et le délégué technique.

Une fois ce parcours validé, il est librement ouvert à la reconnaissance.

Avant le début de chaque phase, les concurrents ont la possibilité de faire une reconnaissance à pied du parcours. Pour cela la piste est ouverte par le président de jury jusqu'à 30 minutes avant le départ du premier concurrent.

### C – Le parcours

Choisis parmi la liste ci-dessous, le parcours est composé de :

- ♦ 10 ou 11 dispositifs pour les juniors,
- ♦ 12 ou 13 dispositifs pour les jeunes cavaliers,
- ♦ 14 ou 15 dispositifs pour les seniors.

Les dispositifs, la ligne de départ et la ligne d'arrivée sont fanionnés et numérotés.

### D – Liste des dispositifs

1. Porte,
2. Abreuvoir,
3. Couloir musical droit pour toutes les catégories, en L pour les jeunes cavaliers et les seniors, en double L, pour les seniors,
4. Slalom parallèle, pour tous les niveaux,
5. Trèfle, sauf pour les juniors,
6. Reculer : droit pour toutes les catégories, en L pour les jeunes cavaliers et les seniors, en double L, pour les seniors,
7. Prise de la lance,
8. Anneau,
9. Pose de la lance,
10. Slalom en ligne, pour les seniors et pour les jeunes cavaliers,
11. Huit,
12. Passerelle,
13. Enclos aux bestiaux,
14. Passage dans l'eau, sauf pour les juniors si le dispositif est artificiel,
15. Chapeau,
16. Passage latéral vers la gauche : droit pour toutes les catégories, en L pour les jeunes cavaliers et les seniors, en double L, pour les seniors,
17. Passage latéral vers la droite : droit pour toutes les catégories, en L pour les jeunes cavaliers et les seniors, en double L, pour les seniors,
18. Saut,
19. Contre-haut,
20. Contrebas,
21. Tête de taureau,
22. Tasse.

### E – Description des dispositifs

#### 1. Porte

Il s'agit d'un portillon d'une hauteur de 1,3m environ minimum et d'une largeur comprise entre 1,5 m et 2 m, fermé par un anneau en fer ou en matériau souple.

Selon le parcours, l'ouverture peut se faire à droite ou à gauche, mais il doit toujours permettre l'ouverture du côté opposé à celui par lequel arrive le cavalier.

Avec la main libre, le cavalier ouvre la porte, la franchit entièrement et la referme. Le cavalier fait glisser sa main le long de la porte sans la lâcher. Pour la catégorie Juniors, le(s) lâcher(s) ne sont pas pris en compte.

Ce dispositif peut être franchi deux fois. Dans ce cas, il est franchi à l'autre main.

Pour la maniabilité chronométrée, le chef de piste peut remplacer la porte par une corde.

#### 2. Abreuvoir

Il s'agit d'une table de 1m de haut environ sur laquelle est posé un objet symbolisant un pot à eau posé sur la table.

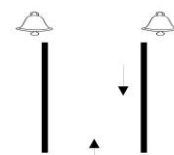
Après une transition galop-arrêt, le cavalier maintient l'immobilité, saisit l'objet posé sur la table, le soulève à hauteur minimale de son épaule, puis le repose dans sa position initiale.

### 3. Couloir musical droit, en L, ou en double L

Le cavalier s'engage dans le couloir, le traverse entièrement, s'arrête, fait tinter la clochette avec la main libre avant de sortir en reculant.

Il s'agit d'un couloir aux dimensions minimum de 1,20m de large en couloir droit et de 1,50 m de large en couloir avec angle. Chaque segment de couloir a un minimum de 2 m, réalisé en planches ou à l'aide de barres d'obstacles posées ou non sur des supports au maximum à 30 cm du sol. Au bout du couloir est suspendue une clochette, pouvant être atteinte par les cavaliers gauchers et droitiers.

Le cavalier doit reculer jusqu'au franchissement des fanions.



### 4. Slalom parallèle

Le dispositif est constitué de 2 rangées parallèles de piquets distantes de 6 m l'une de l'autre. Dans chaque rangée, chaque piquet est distant de 6 m de celui qui le précède. La première rangée comprend les piquets n° 1 ; 3 ; 5 ; 7, la deuxième rangée comprend les piquets n° 2 ; 4 ; 6.

Le dispositif est disposé de manière à ce que le piquet n° 2 soit situé entre les piquets n° 1 & 3, le piquet n° 4 entre les piquets n° 3 & 5 et le piquet n° 6 entre les piquets n° 5 & 7.

Toute modification du tracé imposé constitue une erreur de parcours qui doit être impérativement rectifiée avant le franchissement du dispositif suivant.

Les changements de pied doivent se faire entre les piquets.



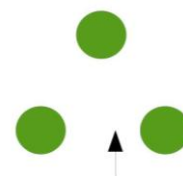
### 5. Trèfle

Le dispositif est constitué de trois bidons munis de lettres et de fanions, placés aux trois angles d'un triangle équilatéral de 6 m de côté. Il peut être réduit à 4 m pour les séniors.

Le cavalier franchit le dispositif en respectant scrupuleusement le tracé imposé par le chef de piste.

Toute modification du tracé imposé constitue une erreur de parcours qui doit être impérativement rectifiée avant le franchissement du dispositif suivant.

Les changements de pied se font au centre des 3 bidons.



### 6. Reculer droit, en L, en double L

Il s'agit d'un couloir constitué de planches étroites ou de barres reposant ou non sur des supports, posés au maximum à 30 cm du sol. Chaque segment du couloir a une longueur minimum de 2 m et une largeur de 1,20 m en couloir droit et de 1,5 m en couloir avec angle.

Le cavalier **doit positionner les antérieurs de son cheval en avant des fanions** et reculer dans l'intégralité du couloir.

### 7. Prise de la lance

Le dispositif est constitué d'un tonneau A dans lequel se trouve une lance. Le cavalier s'empare de la lance qui est placée dans le tonneau A. Elle est positionnée parallèlement à l'axe de progression vers le cavalier, la pointe vers le haut et vers l'avant.

Pour les jeunes cavaliers et les séniors, le concurrent peut être amené à réaliser un ou plusieurs dispositifs avant la prise de l'anneau.

### 8. Anneau

Il s'agit d'une potence à laquelle est suspendu un anneau.

Diamètre de l'anneau 15 cm **environ minimum.**

Le concurrent aborde le dispositif à l'allure de son choix et enfile l'anneau sur la lance.

Le bonus lors de la maniabilité chronométrée ne sera validé que si l'anneau pris avec la lance est déposé dans le tonneau.

L'anneau doit pouvoir être saisi par les cavaliers gauchers et droitiers.

### 9. Pose de la lance

Le dispositif est constitué d'un tonneau B vide dans lequel le concurrent dépose la lance. Elle est déposée la pointe vers le haut.



## 10. Slalom en ligne

Il est constitué de piquets mobiles d'environ 2 m de haut alignés et à une distance de 6 m l'un de l'autre : 6 piquets pour les séniors.

Toute modification du tracé imposé constitue une erreur de parcours qui doit être impérativement rectifiée avant le franchissement du dispositif suivant.

Le tracé se fait en passant près des piquets.

## 11. Huit

Il est constitué par 2 bidons munis de lettres et de fanions, positionnés à 6 m l'un de l'autre.

Il peut être réduit à 4 m pour les séniors.

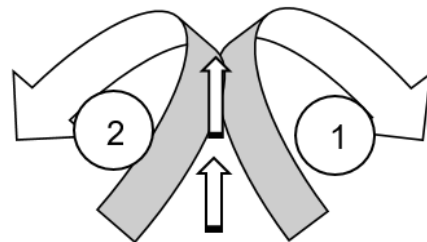
Le concurrent aborde le dispositif par le milieu, contourne successivement les 2 tonneaux.

Le cavalier doit réaliser un huit complet autour des 2 tonneaux.

Pour la maniabilité technique, le changement de pied se fait entre les deux tonneaux.

Toute modification du tracé imposé constitue une erreur de parcours qui doit être impérativement rectifiée avant le franchissement du dispositif suivant sous peine d'élimination.

Le sens de contournement des bidons est laissé à l'initiative du chef de piste.



## 12. Passerelle

Il s'agit d'un pont de 3 m à 6 m de long de 1,00 m à 1,20 m de large et d'une hauteur comprise entre 0,20 m et 0,50 m. L'obstacle doit être construit de façon à assurer une bonne stabilité de l'ensemble et une bonne sécurité. Il peut être bordé sur toute sa longueur par des éléments décoratifs en relation avec l'équitation de travail ou la culture du pays organisateur ou des arbres décoratifs.

Elle est équipée de 2 barres latérales de 0,40 m à 1 m de haut non fixées.

Le dispositif doit être franchi au pas en maniabilité technique, et à allure libre en maniabilité chronométrée.

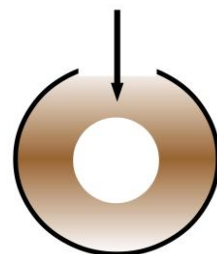
## 13. Enclos à bestiaux

Il s'agit d'un enclos d'environ 6 m de diamètre extérieur et 3 m de diamètre intérieur autour duquel les concurrents doivent circuler. Le passage autour de l'enclos est délimité par des sections mobiles de rampe de 1,50 m à 2 m long, de 0,60 m de haut et placée en tout point à 1,50 m de l'enclos.

La partie intérieure peut être fixe ou non.

Le cavalier s'introduit dans le passage situé entre la rampe et l'enclos à la main de son choix, contourne l'enclos, ressort et reprend le couloir à l'autre main.

Pour la maniabilité chronométrée, le cavalier effectue un seul passage à la main de son choix.



## 14. Passage d'eau

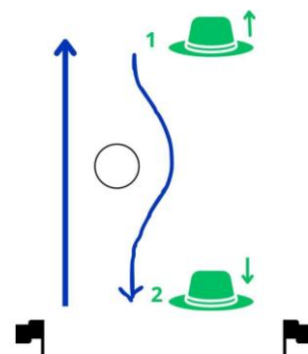
Il s'agit d'une étendue d'eau naturelle ou artificielle.

## 15. Chapeau

Le concurrent franchit une porte de 2 m de large qui se situe à 2 m du premier des trois piquets. Chaque piquet, d'une hauteur de 1,80 m environ, est espacé de 3 m.

Le concurrent rejoint en ligne droite le piquet le plus éloigné. Il s'arrête, saisit le chapeau. Pour le retour, le reculer se fait en ligne droite pour les juniors et en slalomant pour les jeunes cavaliers et les séniors. Il s'arrête, dépose le chapeau sur le piquet se situant près de la porte d'entrée et sort du dispositif en continuant son reculer au-delà de la ligne des fanions.

Le chapeau doit pouvoir être saisi par les cavaliers gauchers et droitiers.



## 16. Passage latéral vers la gauche

Il s'agit d'une ou plusieurs barres, de 3 m à 4 m de long, posées sur des supports à 0,10 m du sol maximum.

Le cheval doit avoir deux pieds de chaque côté de la barre.



**17. Passage latéral vers la droite**

Il s'agit d'une ou plusieurs barres, de 3 m à 4 m de long, posées sur des supports à 0,10 m du sol maximum.

Le cheval doit avoir deux pieds de chaque côté de la barre.

**18. Saut**

Il s'agit d'un obstacle naturel, « sautant » et barré, d'une hauteur de 0,60 m maximum et de 3 m de front minimum.

**19. Contre-haut**

Il s'agit d'un obstacle sautant d'une hauteur de 0,60 m de haut, d'un front de 3 m, il doit être appelé par un tronc de 0,20 m minimum.

**20. Contrebas**

Il s'agit d'un obstacle sautant d'une hauteur de 0,60 m de haut, d'un front de 3 m.

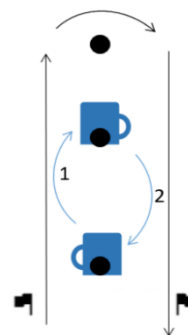
**21. Tête de taureau**

Il s'agit d'un piquet sur lequel est surmonté une tête de taureau pouvant basculer en arrière.

Le concurrent s'approche du support et fait basculer la tête de taureau à l'aide de la lance.

**22. Tasses**

Le concurrent franchit la porte délimitée par 2 fanions, prend la tasse posée sur le premier piquet et la pose sur le deuxième piquet. Il contourne le troisième piquet, reprend la tasse et la remet sur le premier piquet, puis franchit les fanions.



Tous les dispositifs comprenant des barres surélevées, un espace de 20cm est nécessaire à l'intersection des barres afin que la chute de l'une n'entraîne pas la chute de l'autre.

**F - Franchissement et notation de la maniabilité technique**

Chaque franchissement est noté et le parcours est chronométré. Les juges prennent en compte la régularité et la fluidité des mouvements, la facilité d'exécution des dispositifs et la correction des aides. Chaque dispositif est noté de 0 à 10 en fonction de 5 critères.

Une grille de notation en annexe récapitule les notes en fonction des critères suivants :

- ♦ Contrat
- ♦ Style
- ♦ Allures seulement pour les dispositifs concernés.
- ♦ Note d'ensemble
- ♦ Tenue et harnachement

Les transitions galop-pas et pas-galop se font à hauteur des fanions, sur les dispositifs suivants :

- ♦ Chapeau
- ♦ Couloir musical
- ♦ Passage d'eau
- ♦ Passage latéral
- ♦ Passerelle
- ♦ Porte
- ♦ Reculé

Pour un dispositif réalisé :

Au pas, la réalisation au pas entraîne la note 0.

Au trot, la note maximale est de 4 sur 10.

Dans un galop à 4 temps, la note maximale est de 6 sur 10.

Chaque dispositif doit être tenté deux fois. ~~dans son intégralité.~~

Au premier essai non réalisé, une pénalité de 5 points est attribuée.

- Au deuxième essai réalisé, le dispositif est noté, incluant la pénalité de 5 points.
- S'il est non réalisé, le concurrent est éliminé du test.

Les pénalités sont de 2 points à soustraire au total des points attribués au concurrent par chaque juge.

| Dispositifs                                 | Style<br>de 0 à 10 | Pénalités à – 2 pts   | Note 0 sur<br>l'exercice   | Elimination                  |
|---|--------------------|---|--|------------------------------|
| <b>Porte</b>                                |                    | Porte lâchée<br>(sauf pour les juniors),<br>dispositif heurté | Non refermée,<br>porte renversée                                     |                              |
| <b>Abreuvoir</b>                            |                    | Insuffisamment levé,<br>pot renversé,<br>dispositif heurté    | Table renversée  |                              |
| <b>Couloir<br/>musical</b>                  |                    | Barre tombée  | Ne pas faire tinter la<br>cloche                                     |                              |
| <b>Slalom<br/>parallèle</b>                 |                    | Piquet tombé,<br>dispositif heurté                            |  |                              |
| <b>Trèfle</b>                               |                    | <del>Bidon déplacé</del><br>Dispositif heurté                 | Bidon tombé  |                              |
| <b>Reculer</b>                              |                    | Barre tombée  | Ne pas sortir les<br>antérieurs                                      |                              |
| <b>Prise de la<br/>lance</b>                |                    | Volte,<br>dispositif heurté                                   | Bidon renversé,<br>lance à terre                                     |                              |
| <b>Anneau (<del>±<br/>seul essai</del>)</b> |                    | Anneau tombé après<br>l'avoir pris                            | Anneau manqué  |                              |
| <b>Pose de la<br/>lance</b>                 |                    | Poser la lance à<br>l'envers, volte,<br>dispositif heurté     | Bidon renversé,<br>lance à terre                                     |                              |
| <b>Slalom en<br/>ligne</b>                  |                    | Dispositif heurté   | Piquet tombé   |                              |
| <b>Huit de<br/>chiffre</b>                  |                    | <del>Bidon déplacé</del><br>Dispositif heurté                 | Bidon tombé  |                              |
| <b>Passerelle</b>                           |                    | Barre tombée  | Allure autre que le<br>pas, un pied sorti                            | Deux pieds sortis ou<br>plus |
| <b>Enclos</b>                               |                    | Section de barres<br>tombées                                  | Cheval sorti   |                              |
| <b>Passage<br/>d'eau</b>                    |                    |   | Allure autre que le<br>pas, un pied sorti                            | Deux pieds sortis ou<br>plus |
| <b>Chapeau</b>                              |                    | Dispositif heurté   | Piquet tombé,<br>chapeau tombé                                       |                              |
| <b>Passage<br/>latéral</b>                  |                    | Barre tombée  | Si les deux pieds ne<br>restent pas de<br>chaque côté de la<br>barre |                              |
| <b>Saut</b>                                 |                    | Barre tombée  |  |                              |
| <b>Contre-haut</b>                          |                    | <del>Changement d'allure</del><br>Rupture d'allure            |  |                              |
| <b>Contrebas</b>                            |                    | <del>Changement d'allure</del><br>Rupture d'allure            |  |                              |
| <b>Tête de<br/>taureau</b>                  |                    | Dispositif heurté,<br>rupture d'allure                        | Dispositif manqué,<br>dispositif tombé                               |                              |
| <b>Tasse</b>                                |                    | Dispositif heurté,<br>rupture d'allure                        | Piquet tombé,<br>tasse tombée  |                              |

| AUTRES PÉNALITÉS     |  |                                       |                       |  |
|----------------------|--|---------------------------------------|-----------------------|--|
|                      | Pénalités à – 2 pts  | Pénalités à - 5 pts                   | Note 0 sur l'exercice | Elimination  |
| <b>Autres fautes</b> | Refus,<br>dérobé,<br>volte,<br>chute de tout élément d'un dispositif ou de sa décoration<br>Utilisation de la voix<br><del>Toute tentative de minimiser la technicité du parcours (s'éloigner du tracé relativement idéal)</del> | Absence de salut au début de la phase |                       | Sortir des fanions,<br>Conduite à 2 mains<br>(Seniors et Jeunes Cavaliers) |

-2 points pour chaque changement de pied manqué, la note totale de chaque dispositif ne peut pas être négative.

Dans le cas d'une erreur de parcours :

- ♦ Le juge sonne le concurrent qui doit reprendre son parcours à l'endroit de l'erreur. On lui attribue 5 points de pénalité.
- ♦ Lors de la deuxième erreur de parcours, le concurrent est éliminé.

### G - Franchissement et notation de la maniabilité chronométrée

Le classement est effectué à partir du temps réalisé par les concurrents pour effectuer le parcours, majoré des pénalités pour les fautes commises dans les dispositifs.

L'allure est libre.

Tout dispositif tenté mais non réalisé est pénalisé par le temps. Le concurrent doit effectuer un deuxième essai. Si lors de la deuxième tentative, le concurrent ne réussit pas le dispositif, il est éliminé de la phase.

|   |  |
|---|--|
| <b>Porte</b>                            | 5 secondes → pour avoir lâché la porte (sauf pour les juniors)<br>5 secondes → pour un cheval qui heurte la porte<br>20 secondes → pour ne pas l'avoir refermé ou pour le renversement du dispositif |
| <b>Abreuvoir</b>                        | 5 secondes → pour n'avoir pas suffisamment soulevé l'objet<br>5 secondes → pour avoir mal reposé l'objet : objet renversé<br>5 secondes → pour le renversement du bidon                              |
| <b>Couloir musical</b>                  | 5 secondes → par planches/barres tombées<br>5 secondes → pour ne pas être sorti en marche arrière entre les fanions  |
| <b>Slalom parallèle</b>                 | 5 secondes → pour chaque piquet renversé   |
| <b>Trèfle</b>                           | 5 secondes → pour chaque bidon renversé ou déplacé   |
| <b>Reculer droit, en L, en double L</b> | 5 secondes → par barre tombée avec un maximum de 20 secondes<br>5 secondes → pour ne pas être sorti en marche arrière entre les fanions  |
| <b>Prise de la lance</b>                | 5 secondes → pour le renversement d'un bidon<br>Le nombre d'exercice effectué avec la lance est de 1 ou plusieurs avant la prise de l'anneau   |
| <b>Anneau (± seul essai)</b>            | 5 secondes de bonus → pour l'anneau réussi<br>5 secondes → pour avoir laissé tomber la lance à terre qui s'additionne aux 5 secondes pour ne pas avoir déposé l'anneau                               |

|   |  |
|---|--|
| <b>Pose de la lance</b>                         | 5 secondes → pour ne pas avoir déposé la lance dans le bidon ou qu'elle en ressorte ou pour l'avoir remise à l'envers<br>5 secondes → pour le renversement d'un bidon        |
| <b>Slalom en ligne</b>                          | 5 secondes → pour chaque piquet renversé ou déplacé  |
| <b>Huit</b>                                     | 5 secondes → pour chaque bidon renversé ou déplacé   |
| <b>Passerelle</b>                               | 5 secondes → par barre tombée, un pied sorti.<br>Les fautes sont cumulables.<br><del>2-pieds sortis, élimination</del>   |
| <b>Enclos aux bestiaux</b>                      | 5 secondes → par section de barres horizontales tombées avec un maximum de 20 secondes   |
| <b>Passage d'eau</b>                            | Le cavalier doit obligatoirement passer entre les 2 fanions d'entrée et les 2 fanions de sortie du dispositif.   |
| <b>Chapeau</b>                                  | 5 secondes → pour le renversement d'un piquet<br>5 secondes → pour ne pas avoir déposé le chapeau<br>5 secondes → pour ne pas être sorti en marche arrière entre les fanions |
| <b>Passage latéral droit, en L, et double L</b> | 5 secondes → pour chaque barre renversée   |
| <b>Saut</b>                                     | 5 secondes → pour avoir fait tomber la barre   |
| <b>Contre-Haut</b>                              |  |
| <b>Contrebas</b>                                |  |
| <b>Tête de taureau</b>                          | 5 secondes de bonus → pour avoir réussi le dispositif  |
| <b>Tasse</b>                                    | 5 secondes → pour le renversement d'un piquet<br>5 secondes → pour ne pas avoir déposé la tasse  |
| <b>Autres fautes</b>                            | 5 secondes → chute de tout élément d'un dispositif ou de sa décoration, utilisation de la voix, absence de salut au début de la maniabilité                                  |

Les fautes sont cumulables.

Cas d'élimination :

- 2 refus
- Erreur de parcours non rectifiée
- 2 pieds sortis sur la passerelle et le passage de l'eau

### Art 6.3 – Tri du bétail

Pour les championnats internationaux, la phase est individuelle et chronométrée. Elle se déroule en 2 manches avec du bétail domestique.

Pour la première manche, l'ordre de départ est le suivant : Seniors, Jeunes Cavaliers et Juniors.

Pour la deuxième manche, l'ordre de départ est : Juniors, Jeunes Cavaliers et Seniors.

Le tirage au sort des bêtes se fait en amont de la phase par les membres du jury et ne devra en aucun cas être communiqué à qui que ce soit.

Ce bétail est identifié par des colliers portant des chiffres ou des lettres.

La phase se déroule dans un rectangle divisé en deux moitiés égales par une ligne matérialisée par deux fanions bien visibles.

Avant le début de chaque épreuve de tri de bétail, un à deux cavaliers, « non concurrents » doivent être prévus par l'organisation pour manipuler le troupeau et lui faire découvrir le terrain.  
Le bétail sera déplacé dans le calme sur une durée de 5 minutes maximum sous les directives des juges.

La première moitié dite « zone de stationnement » où y sont placées les 10 bêtes. Elle se situe à l'opposé du portail d'entrée.

La deuxième moitié est dite « zone de tri ». La bête désignée doit y être conduite et tenue isolée pendant 15 secondes. Le reste du troupeau doit rester dans la zone de stationnement.

L'utilisation de la voix est autorisée.

- ◆ Le concurrent dispose de 60 secondes pour entrer sur le terrain.
- ◆ Le jury lui désigne alors la bête qu'il doit trier lorsqu'il franchit la ligne médiane : verbalement et par un panonceau.
- ◆ Au son de la cloche sonne, le concurrent a 60 secondes pour franchir la ligne médiane, au franchissement de cette ligne, le jury déclenche le chronomètre de la phase.
- ◆ Dans un temps de 90 secondes, le concurrent doit séparer la bête désignée du reste du troupeau et le conduire dans la zone de tri. Les quatre membres du veau doivent franchir la ligne médiane.
- ◆ C'est ce temps de 90 secondes maximum qui est pris en compte pour départager les exæquos.
- ◆ Si d'éventuels bêtes, maximum trois, sont entrées dans la zone de tri, le concurrent doit obligatoirement ramener ces bêtes dans la zone de stationnement.
- ◆ La présence de quatre bêtes, dans la zone de tri entraîne l'élimination de la phase.
- ◆ Le décompte des 15 secondes commence quand la bête désignée est la seule à être présente dans la zone de tri.
- ◆ Si pendant le décompte des 15 secondes, une ou plusieurs bêtes passent la ligne médiane pour aller dans la zone de tri, le chronomètre s'arrête. Le cavalier doit ramener les bêtes en excès dans la zone de stationnement. Quand la dernière bête aura dépassé à nouveau la ligne médiane, le décompte des 15 secondes recommencera depuis le début.
- ◆ Si le concurrent dépasse le temps limite sans avoir trié la bête désignée, il lui sera attribué un « No Time ».
- ◆ La manche se terminera au son de la cloche du président du jury.
- ◆ Les concurrents sont classés sur la base du temps qu'ils mettent pour terminer la manche.
- ◆ À la fin de la manche, le concurrent doit ramener le troupeau dans la zone de stationnement.

## VII - DEROULEMENT

### Art 7.1 – Généralités

Les compétitions se déroulent sur deux journées au minimum.

Les horaires pour les trois phases sont communiqués au plus tard la veille au soir de la première phase.

### Art 7.2 – Ordre de départ

Pour le championnat du Monde ou d'Europe, le tirage au sort de l'ordre de départ des équipes est effectué lors du Conseil d'administration ou de l'assemblée générale de la FITE précédant le championnat.

Si ce n'est pas le cas, il est effectué par le président de jury en présence des juges et des chefs d'équipe de chaque ONTE.

Il est affiché au moins 2 heures avant le début de la phase.

Chaque chef d'équipe décide de l'ordre dans lequel passeront ses cavaliers.

Les cavaliers individuels partent obligatoirement après le départ du dernier concurrent de la dernière équipe. Les concurrents individuels sont intercalés de telle sorte qu'autant que possible deux concurrents d'une même nation ne se suivent pas.

L'organisateur peut proposer au président du jury que l'ordre de départ puisse se faire dans l'ordre inverse du classement provisoire au fur et à mesure du déroulement de la compétition.

Le non-respect de l'ordre de passage entraîne l'élimination du concurrent sur la phase, cependant en cas d'empêchement justifié, le jury peut procéder à une modification exceptionnelle de l'ordre de passage. Pour chaque phase, un cavalier qui n'est pas présent à son ordre de passage, dispose de 30 secondes après que le président du jury l'ait appelé pour se présenter. Passé ce délai, le concurrent est éliminé de la phase.

### Art 7.3 – Aides extérieures

Pendant les épreuves, les concurrents ne peuvent recevoir aucune aide extérieure. L'apport de renseignements ou de conseils aux cavaliers n'est autorisé qu'à l'échauffement et après la compétition. Cependant en cas de chute un concurrent a le droit d'être aidé pour récupérer son cheval.

Tout cavalier ayant bénéficié d'une aide extérieure injustifiée est automatiquement éliminé de la phase.

## VIII – PENALITES

### Art 8.1- Elimination

#### A – Lors d'une phase

Est éliminé, tout concurrent :

- ◆ Se présentant au-delà de son heure officielle de départ,
- ◆ Commençant avant d'y être autorisé par le jury,
- ◆ Attend plus d'une minute après que la sonnerie ait retenti,
- ◆ Sort de la carrière en cours d'exécution de la reprise et de la maniabilité : les 4 pieds dehors,
- ◆ Dont le cheval refuse de se porter en avant de plus de 20 secondes ou pour rétivité répétée,
- ◆ Commet deux erreurs de parcours dans **une des phases.** ~~la reprise de travail et de la maniabilité technique;~~
- ◆ Qui traverse un dispositif une fois entré en piste,
- ◆ Qui traverse un dispositif avant son exécution en maniabilité,
- ◆ **Qui exécute un dispositif qui ne fait pas parti de son parcours,**
- ◆ Après deux tentatives en maniabilité technique **et chronométrée** sur l'ensemble du parcours,
- ◆ Pour deux tentatives sur le même dispositif en maniabilité **technique et** chronométrée,
- ◆ Utilise une aide artificielle tenue en main, sauf celles autorisées pour la phase de tri,
- ◆ Pour erreur de parcours non rectifiée, **dans chaque phase.** ~~en maniabilité chronométrée;~~
- ◆ Qui abandonne,
- ◆ Ayant reçu **deux** ~~trois~~ avertissements,
- ◆ Qui rentre en contact avec le bétail, concurrent ou cheval,
- ◆ Pour chute du cheval et/ou cavalier,
- ◆ Pour aide extérieure ~~du chef d'équipe;~~
- ◆ Pour changement de main **ou conduite à deux mains pour les Seniors et Jeunes Cavaliers.**

#### B – De l'épreuve

Est éliminé, tout concurrent :

- ◆ Convaincu de dopage, selon les réglementations en vigueur à la Fédération Équestre Internationale (FEI),
- ◆ Qui inflige intentionnellement ou non, une souffrance ou un inconfort inutile à un animal, cheval ou bovidé (FEI),
- ◆ Tout cheval qui saigne sur le (s) flanc (s), dans la bouche ou le nez ou porte des marques indiquant un usage excessif de la cravache, du fouet ou de l'éperon,
- ◆ Dont le cheval aura été arrêté par le vétérinaire et/ou le président de jury,
- ◆ Pour blessures ou mauvais traitement au cheval,
- ◆ Ou cheval que le jury jugerait inapte à poursuivre la compétition,
- ◆ Pour changement de main entre les différentes phases.

## Art 8.2- Avertissements

Le président du jury peut donner :

- ♦ Un premier avertissement pour tout comportement jugé brutal, non conforme à l'esprit sportif,
- ♦ Un deuxième avertissement ~~pour récidive,~~ le concurrent est éliminé de la phase.
- ♦ ~~Au troisième avertissement : le concurrent est éliminé de la phase.~~

Les avertissements sont cumulables sur l'ensemble des phases.

## Pour la phase de tri du bétail :

Le président du jury peut donner :

- ♦ Un premier avertissement ~~pour toute conduite à 2 mains,~~ pour tout comportement jugé brutal ou entraînant un affolement exagéré du bétail, le concurrent est averti par un coup de sifflet. Le jury lui montre un carton jaune,
- ♦ En cas de récidive, le jury fait retentir la cloche et montre au concurrent un carton rouge. Le concurrent est alors éliminé de la manche.

## Art 8.3- Exclusion

Tout cavalier ne respectant pas la décision d'un juge ou commettant une incivilité envers celui-ci se verra exclu de la compétition et ses frais d'inscription ne lui seront pas remboursés.

## Art 8.4- Définitions

### A - Refus

Un arrêt suivi immédiatement d'un saut de pied ferme n'est pas pénalisé.

Le cheval peut faire un pas de côté, mais s'il recule, ne serait-ce que d'un pied, c'est un refus.

Après un refus, si le concurrent redouble ou renouvelle ses efforts sans succès ou si le cheval est présenté à la difficulté après avoir reculé et si le cheval s'arrête et recule à nouveau, il s'agit d'un deuxième refus et ainsi de suite.

### B - Dérobé

Un cheval est considéré comme ayant dérobé quand, présenté devant une difficulté, il évite de la franchir de telle sorte que le cavalier doit le représenter.

### C - Volte

Le concurrent sera pénalisé pour une volte quand il recoupe la trace qu'il a faite avant de franchir une difficulté.

Après avoir été pénalisé pour un refus, un dérobé, ou une volte, un concurrent peut recouper sa trace initiale en effectuant une volte sans pénalité pour qu'il puisse présenter son cheval à nouveau sur la difficulté.

### D – Brutalité

Elle peut se définir comme :

- ♦ 1 coup de cravache sur la tête
- ♦ Plus de 3 coups de cravache,
- ♦ Actions saccadées avec le mors ou autre sur la bouche du cheval,
- ♦ Utiliser le bas de la jambe ou les éperons de façon excessive ou persistante,
- ♦ Etc.

### E – Chute du cavalier

Un concurrent à cheval est considéré comme ayant fait une chute quand il y a séparation de corps d'avec son cheval.

### F – Chute du cheval

Un cheval est considéré comme ayant fait une chute lorsque son épaule et/ou sa hanche ont touché le sol, ou en appui sur un élément d'une difficulté.

**G – Erreur de parcours non rectifiée**

Il y a erreur de parcours quand le concurrent :

- ◆ ~~N'accomplit pas le parcours conformément au plan affiché.~~
- ◆ ~~Ne passe pas les dispositifs ou les fanions du dispositif, ainsi que les lignes de départ et d'arrivée, dans l'ordre ou dans le sens indiqué.~~
- ◆ ~~Passe un dispositif ne faisant pas partie du parcours ou omet un dispositif.~~

**IX – RÉCLAMATIONS****Art 9.1 – Réclamations**

Seul le chef d'équipe peut déposer une réclamation contre un concurrent ou un cheval à l'occasion d'une phase ou d'une épreuve ou contre le classement de celle-ci ou au sujet de son organisation ou de son déroulement, en son nom, au nom de l'ONTE qu'il représente et/ou au nom d'un concurrent membre de son équipe.

Le droit de réclamer appartient exclusivement aux concurrents pour les épreuves individuelles.

Toute réclamation doit être faite par écrit et accompagnée d'une somme de ~~50~~ 300 euros qui reste acquise à la FITE si la réclamation est rejetée.

Aucune réclamation verbale n'est admise.

Pour être recevable, toute réclamation doit être déposée, auprès du président du jury :

- ◆ Avant le commencement de l'épreuve, si elle concerne l'organisation d'une compétition, la qualification des concurrents ou des chevaux,
- ◆ Au plus tard une demi-heure après la proclamation/affichage de chaque phase et/ou du classement définitif.

Tout événement fortuit indépendant de l'organisation ne peut entraîner droit à réclamation.

Les supports vidéo ne peuvent être pris en compte par le jury lors d'une réclamation.

**Art 9.2- Rapport**

Les chefs d'équipe, Officiels et membres du comité organisateur doivent soumettre un rapport au Jury contre tout acte présumé de cruauté à l'égard de chevaux ou d'autres violations des Statuts et Règlements.

Le Jury, ayant écouté les parties concernées, peut imposer :

- ◆ Un avertissement oral ou écrit ;
- ◆ Une amende de 50 euros à 500 euros ;
- ◆ La disqualification pour la phase en cours ou pour le reste de l'épreuve.

**X – CLASSEMENT / PRIX****Art 10.1 – Coefficient par phase**

Un coefficient est appliqué selon le tableau ci-dessous.

| REPRISE DE TRAVAIL | MANIABILITÉ TECHNIQUE | MANIABILITÉ CHRONOMÉTRÉE | TRI |
|--------------------|-----------------------|--------------------------|-----|
| 1                  | 1                     | 1                        | 1   |



## Art 10.2 – Classement

### A – Généralités

Un cavalier éliminé sur une phase, sauf pour un cas de mauvais traitement, figure au classement avec la note 0 sur la phase. Il peut concourir sur les autres phases. Il **peut** être classé avant un concurrent qui a participé aux 4 phases sans élimination.

En aucun cas, le résultat d'un concurrent individuel mieux placé qu'un membre de son équipe ne pourra être utilisé dans le classement par équipe.

Le classement individuel duquel feront partie aussi les membres des équipes, fera l'objet d'une proclamation séparée.

### B – Classement par Equipe, Juniors, Jeunes cavaliers et Seniors

Une équipe est composée de trois ou quatre concurrents. Pour le classement par équipe, on retiendra la somme des points des trois meilleurs concurrents de l'équipe.

Une équipe nationale composée de trois cavaliers ne pourra être classée que si ses trois représentants ont été classés dans l'épreuve.

### C – Application des points

~~Exemple pour 20 partants au premier jour de la compétition :~~

1<sup>er</sup> 0 point

2<sup>ème</sup> 2 points

3<sup>ème</sup> 3 points

4<sup>ème</sup> 4, 5<sup>ème</sup> 5, 6<sup>ème</sup> 6, 7<sup>ème</sup> 7, 8<sup>ème</sup> 8, 9<sup>ème</sup> 9, 10<sup>ème</sup> 10, etc...

Pour un cavalier éliminé sur une phase, nombre de partants + 5 points.

### D – Classement de chaque phase :

#### 1. Reprise de travail

Il se fait en additionnant toutes les notes. ~~En cas d'égalité pour les trois premières places, c'est le total des notes d'ensemble qui départage les concurrents. En cas de nouvelle égalité, ce sont le nombre de notes les plus élevées qui sont prises en compte.~~

#### 2. Maniabilité technique

Il se fait en additionnant toutes les notes.

#### 3. Maniabilité chronométrée

Il se fait en prenant en compte le meilleur temps

#### 4. Tri de bétail

Il se fait en additionnant le nombre de bêtes et le temps des deux manches.

### Exemple :

| N | Cavalier | 1 <sup>er</sup> manche |         |       | 2 <sup>ème</sup> manche |         |       | Bête | Temps                | P / T |
|---|----------|------------------------|---------|-------|-------------------------|---------|-------|------|----------------------|-------|
|   |          | Bête                   | Temps   | P / T | Bête                    | Temps   | P / T |      |                      |       |
| 1 | André    | 1                      | 00:18,0 |       | 1                       | 00:16,3 |       | 2    | 00:34,3              |       |
| 2 | Betty    | 1                      | 00:21,5 |       | 1                       | 00:22,8 |       | 2    | 00:44,3              |       |
| 3 | Charles  | 1                      | 00:20,5 |       | 1                       | 00:29,1 |       | 2    | 00:49,6              |       |
| 4 | Danny    | 0                      | 01:30,0 |       | 1                       | 00:31,0 |       | 1    | 02:01,0              |       |
| 5 | Julien   | 0                      | Éliminé |       | 1                       | 00:12,0 |       | 1    | 01:30,0 +<br>00:12,0 |       |
| 6 | Edouard  | 0                      | 01:30,0 |       | 0                       | 01:30,0 |       | 0    | 03:00,0              |       |

**E – Cas d'égalités de l'épreuve :**

En cas d'égalité pour les trois premières places, on départage les cavaliers par l'addition des places du classement, exemple :

- cavalier n°1 termine 1<sup>er</sup>, 4<sup>ème</sup> et 7<sup>ème</sup> = 12
- cavalier n°2 termine 2<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> = 10, c'est le cavalier n°2 qui l'emporte.

En cas de nouvelle égalité, c'est le classement la maniabilité technique qui départage les cavaliers, puis la reprise de travail, puis la maniabilité chronométrée et le tri du bétail.

**Art 10.3 - Remise des prix**

Au total, la compétition donne lieu à une remise des prix :

- ◆ 1<sup>er</sup> de la reprise de travail,
- ◆ 1<sup>er</sup> de la maniabilité technique,
- ◆ 1<sup>er</sup> de la maniabilité chronométrée,
- ◆ 1<sup>er</sup> du tri de bétail,
- ◆ 1 classement combiné en individuel,
- ◆ 1 classement combiné par équipe.
- ◆ Un prix honneur pour la visite vétérinaire

**XI – ANNEXE**

## REPRISE DE TRAVAIL SENIORS

|                     |                                |
|---------------------|--------------------------------|
| Concours de :       | Date :                         |
| Nom du concurrent : | Catégorie :                    |
| Cheval :            | Main :      gauche      droite |

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN

|    | MOUVEMENTS   | CRITÈRES de NOTATION  | Note<br>0 à 10 | OBSERVATIONS |
|----|--|---|----------------|--------------|
| 1  | Entrée au galop sur 20 m minimum, sur la ligne du milieu, arrêt immobilité, salut  | Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité   |                |              |
| 2  | Pas en ligne droite, 10 mètres minimum   | Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main  |                |              |
| 3  | Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre  | Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation  |                |              |
| 4  | Pirouette au pas vers la droite  | Mise sur la main, incurvation, régularité. Pas de pied fixé au sol.   |                |              |
| 5  | Pirouette au pas vers la gauche  | Mise sur la main, incurvation, régularité. Pas de pied fixé au sol.   |                |              |
| 6  | Reculer de 6 pas minimum en ligne droite hors de la piste  | Mise sur la main.<br>Régularité du déplacement et rectitude   |                |              |
| 7  | <del>Pas latéral</del> Appuyé vers la droite de 10 m minimum <del>en avançant le moins possible sans avancer</del>   | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant des hanches<br>Pli à droite                      |                |              |
| 8  | <del>Pas latéral</del> Appuyé vers la gauche de 10 m minimum <del>en avançant le moins possible sans avancer</del>   | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant des hanches<br>Pli à gauche                      |                |              |
| 9  | Décrire <del>trois</del> deux cercles successifs à main droite de 20 m ; <del>15 m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence |                |              |
| 10 | Décrire <del>trois</del> deux cercles successifs à main gauche de 20 m ; <del>15 m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence |                |              |

|    |   |  |  |  |
|----|---|--|--|--|
| 11 | Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied en l'air à l'intersection des deux cercles   | Précision des cercles, mise sur la main, équilibre et franchise du changement de pied  |  |  |
| 12 | Demi-tour sur les hanches vers la droite  | Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop   |  |  |
| 13 | Changement de pied  | Equilibre et franchise du changement de pied   |  |  |
| 14 | Demi-tour sur les hanches vers la gauche  | Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop   |  |  |
| 15 | Changement de pied  | Equilibre et franchise du changement de pied   |  |  |
| 16 | Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit côté  | Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop   |  |  |
| 17 | Arrêt sur les postérieurs   | Engagement, rectitude,   |  |  |
| 18 | Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption   | L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance   |  |  |
| 19 | <del>Serpentine de quatre boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes. Le cavalier termine soit par un cercle soit en doublant sur la ligne du quart</del> | <del>Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied</del>   |  |  |
| 19 | Appuyer au galop en partant du grand côté, vers la ligne du milieu, changement de pied au milieu et rejoindre le grand côté   | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant des hanches, pli dans le sens du déplacement, franchise, amplitude et précision du changement de pied |  |  |
| 20 | Doubler de 20 m minimum, arrêt immobilité, salut  | Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité   |  |  |
|    | <b>Commentaires</b>   |  |  |  |
| 21 | Allures, franchise, régularité  | Régularité, cadence et amplitude de chaque allure  |  |  |
| 22 | Impulsion, disponibilité  | Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches  |  |  |
| 23 | Emploi des aides du cavalier  | Attitude générale, assiette, aisance du cavalier   |  |  |
| 24 | Note artistique   | Harmonie de la présentation<br>Lisibilité des mouvements et degré des difficultés de la reprise  |  |  |
| 25 | Tenue, harnachement, toilettage   | Costume, bride, selle, toilettage du cheval  |  |  |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <b>TOTAL / 230</b>  |  |  |
|  | <b>Points à déduire :</b> 1ère erreur de parcours : - 5 pts/faute<br>2ème erreur : élimination<br>Utilisation de la voix : - 2 pts/faute<br>Cheval encapuchonné : - 2pts/figure |  |  |
|  | <b>TOTAL</b>  |  |  |

Juge : .....

Signature : .....

# REPRISE DE TRAVAIL JEUNES CAVALIERS

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Concours de :</b>       | <b>Date :</b>                                 |
| <b>Nom du concurrent :</b> | <b>Catégorie :</b>                            |
| <b>Cheval :</b>            | <b>Main :      gauche              droite</b> |

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN

|           | MOUVEMENTS   | CRITÈRES de NOTATION   | NOTE | OBSERVATIONS |
|-----------|--|--|------|--------------|
| <b>1</b>  | Entrée au galop sur 20 m minimum, arrêt, immobilité, salut sur la ligne du milieu  | Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité  |      |              |
| <b>2</b>  | Pas en ligne droite, 10 mètres minimum   | Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main   |      |              |
| <b>3</b>  | Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre   | Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation   |      |              |
| <b>4</b>  | Demi-pirouette vers la droite  | Mise sur la main, incurvation, régularité  |      |              |
| <b>5</b>  | Demi-pirouette vers la gauche  | Mise sur la main, incurvation, régularité  |      |              |
| <b>6</b>  | Reculer de 6 pas minimum en ligne droite hors de la piste  | Mise sur la main, régularité du déplacement et rectitude.  |      |              |
| <b>7</b>  | Pas latéral vers la droite sur 5 m minimum en avançant le moins possible   | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant des hanches, Pli à droite                     |      |              |
| <b>8</b>  | Pas latéral vers la gauche sur 5 m minimum en avançant le moins possible   | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules en avant des hanches, Pli à gauche                     |      |              |
| <b>9</b>  | Décrire <del>trois</del> deux cercles successifs à main droite de 20 m ; <del>15 m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence |      |              |
| <b>10</b> | Décrire <del>trois</del> deux cercles successifs à main gauche de 20 m ; <del>15 m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, mise sur la main, équilibre et cadence               |      |              |
| <b>11</b> | Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied en l'air à l'intersection des deux cercles   | Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied                            |      |              |

|    |   |   |  |  |
|----|---|---|--|--|
| 12 | Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit   | Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop                                  |  |  |
| 13 | Arrêt sur les postérieurs   | Engagement, rectitude   |  |  |
| 14 | Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption.  | L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance  |  |  |
| 15 | <del>Serpentine de trois boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes.</del>  | <del>Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied</del>                            |  |  |
| 15 | Demi-volte de 10 mètres de diamètres, hanches en dedans, rejoindre le grand côté en déplacement latéral   | Mise sur la main, activité des postérieurs, incurvation. Régularité du déplacement des épaules en avançant. |  |  |
| 16 | Changement de pied  | Equilibre et franchise du changement de pied  |  |  |
| 17 | Demi-volte de 10 mètres de diamètres, hanches en dedans, rejoindre le grand côté en déplacement latéral   | Mise sur la main, activité des postérieurs, incurvation. Régularité du déplacement des épaules en avançant. |  |  |
| 18 | Changement de pied  | Equilibre et franchise du changement de pied  |  |  |
| 19 | Doubler de 20 m minimum, arrêt immobilité salut   | Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité  |  |  |
|    | <b>Commentaires</b>   |   |  |  |
| 20 | Allures, franchise, régularité  | Régularité, cadence et amplitude de chaque allure   |  |  |
| 21 | Impulsion, disponibilité  | Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches                                       |  |  |
| 22 | Emploi des aides du cavalier  | Attitude générale, assiette, aisance du cavalier  |  |  |
| 23 | Note artistique   | Harmonie de la présentation<br>Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise              |  |  |
| 24 | Tenue, harnachement, toilettage   | Costume, bride, selle, toilettage du cheval   |  |  |
|    | <b>TOTAL / 210</b>  |   |  |  |
|    | <b>Points à déduire :</b> 1ère erreur de parcours : - 5 pts/faute<br>2ème erreur : élimination<br>Utilisation de la voix : - 2 pts/faute<br>Cheval encapuchonné : - 2pts/figure |   |  |  |
|    | <b>TOTAL</b>  |   |  |  |

Juge : .....

Signature : .....

# REPRISE DE TRAVAIL JUNIORS

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Concours de :</b>       | <b>Date :</b>   |
| <b>Nom du concurrent :</b> | <b>Catégorie :</b>  |
| <b>Cheval :</b>            | <b>Main :   gauche           droite</b><br><b>à 2 mains</b> |

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN

|           | MOUVEMENTS  | CRITÈRES de NOTATION   | NOTE | OBSERVATIONS |
|-----------|---|--|------|--------------|
| <b>1</b>  | Entrée au galop sur 20 m minimum, arrêt, immobilité, salut sur la ligne du milieu   | Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité.   |      |              |
| <b>2</b>  | Pas en ligne droite, 10 mètres minimum  | Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.  |      |              |
| <b>3</b>  | Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre   | Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation.  |      |              |
| <b>4</b>  | Demi-tour sur les hanches vers la droite  | Mise sur la main, incurvation, régularité.   |      |              |
| <b>5</b>  | Demi-tour sur les hanches vers la gauche  | Mise sur la main, incurvation, régularité.   |      |              |
| <b>6</b>  | Reculer de 6 pas minimum en ligne droite hors de la piste   | Mise sur la main, régularité du déplacement et rectitude.  |      |              |
| <b>7</b>  | Pas latéral vers la droite 5m minimum, en avançant  | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules légèrement en avant des hanches en avançant ou sans avancer. |      |              |
| <b>8</b>  | Pas latéral vers la gauche 5m minimum, en avançant  | Mise sur la main, régularité du déplacement des épaules légèrement en avant des hanches en avançant ou sans avancer. |      |              |
| <b>9</b>  | Décrire <del>trois</del> <b>deux</b> cercles successifs à main droite de 20 m ; <del>15-m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.      |      |              |
| <b>10</b> | Décrire <del>trois</del> <b>deux</b> cercles successifs à main gauche de 20 m ; <del>15-m</del> et 10 m en partant du galop allongé et <del>en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au</del> galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, mise sur la main, équilibre et cadence.                    |      |              |



|  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|
| 11   | Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied de ferme à ferme à l'intersection des deux cercles                    | Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied          |  |  |
| 12   | Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit | Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.                  |  |  |
| 13   | Arrêt sur les postérieurs   | Engagement, rectitude.   |  |  |
| 14   | Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption.  | L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance.  |  |  |
| 15   | <b>Doubler de 20 m minimum,</b> arrêt immobilité salut  | Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.  |  |  |
| <b>Commentaires</b>  |   |  |  |  |
| 16   | Allures, franchise, régularité  | Régularité, cadence et amplitude de chaque allure.   |  |  |
| 17   | Impulsion, disponibilité  | Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches                        |  |  |
| 18   | Emploi des aides du cavalier.   | Attitude générale, assiette, aisance du cavalier.  |  |  |
| 19   | Note artistique   | Harmonie de la présentation. Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise |  |  |
| 20   | Tenue, harnachement, toilettage   | Costume, bride, selle, toilettage du cheval.   |  |  |
| <b>TOTAL / 200</b>   |   |  |  |  |
| <b>Points à déduire :</b> 1ère erreur de parcours : - 5 pts/faute<br>2ème erreur : élimination<br>Utilisation de la voix : - 2 pts/faute<br>Cheval encapuchonné : - 2 pts/figure |   |  |  |  |
| <b>TOTAL</b>   |   |  |  |  |

Juge : .....

Signature : .....

\* Pour les changements de pied de ferme à ferme, le concurrent effectue de 3 à 5 foulées au pas.

## PROTOCOLE MANIABILITÉ TECHNIQUE

| <b>Concours de :</b>       |   |                 | <b>Date :</b>   |       |              |
|----------------------------|---|-----------------|---|-------|--------------|
| <b>Nom du concurrent :</b> |   |                 | <b>Catégorie :</b>  |       |              |
| <b>Cheval :</b>            |   |                 | <b>Main :</b> gauche                      droite                      à 2 mains |       |              |
| Dispositifs                |   | Style<br>sur 10 | Pénalités<br>à 2 pts  | Total | Observations |
| 1                          |   |                 |   |       |              |
| 2                          |   |                 |   |       |              |
| 3                          |   |                 |   |       |              |
| 4                          |   |                 |   |       |              |
| 5                          |   |                 |   |       |              |
| 6                          |   |                 |   |       |              |
| 7                          |   |                 |   |       |              |
| 8                          |   |                 |   |       |              |
| 9                          |   |                 |   |       |              |
| 10                         |   |                 |   |       |              |
| 11                         |   |                 |   |       |              |
| 12                         |   |                 |   |       |              |
| 13                         |   |                 |   |       |              |
| 14                         |   |                 |   |       |              |
| 15                         |   |                 |   |       |              |
| 16                         |   |                 |   |       |              |
| <b>Total</b>               |   |                 |   |       |              |
| 1                          | <b>Allures, franchise, régularité</b>         |                 |   |       |              |
| 2                          | <b>Impulsion</b>                              |                 |   |       |              |
| 3                          | <b>Soumission</b>                             |                 |   |       |              |
| 4                          | <b>Position du cavalier, emploi des aides</b> |                 |   |       |              |
| <b>Total</b>               |   |                 |   |       |              |

**Juge :** .....

**Signature :** .....



## PROTOCOLE MANIABILITE CHRONOMETREE

|                     |       |                 |   |       |              |
|---------------------|-------|-----------------|---|-------|--------------|
| Concours de :       |       |                 | Date :                                      |       |              |
| Nom du concurrent : |       |                 | Catégorie :                                 |       |              |
| Cheval :            |       |                 | Main :      gauche      droite<br>à 2 mains |       |              |
| Dispositifs         |       | Bonus<br>-5 sec | Pénalités<br>+ 5 sec                        | Total | Observations |
| 1                   |       |                 |   |       |              |
| 2                   |       |                 |   |       |              |
| 3                   |       |                 |   |       |              |
| 4                   |       |                 |   |       |              |
| 5                   |       |                 |   |       |              |
| 6                   |       |                 |   |       |              |
| 7                   |       |                 |   |       |              |
| 8                   |       |                 |   |       |              |
| 9                   |       |                 |   |       |              |
| 10                  |       |                 |   |       |              |
| 11                  |       |                 |   |       |              |
| 12                  |       |                 |   |       |              |
| 13                  |       |                 |   |       |              |
| 14                  |       |                 |   |       |              |
| 15                  |       |                 |   |       |              |
| 16                  |       |                 |   |       |              |
|                     | Total |                 |   |       |              |

Juge : .....

Signature : .....