



REPRISE DE TRAVAIL SENIOR

Concours de :	Date :
Nom du concurrent :	Catégorie :
Cheval :	

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN

	MOUVEMENTS	CRITERES DE NOTATION	NOTE 0 A 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20 m minimum, sur la ligne du milieu, arrêt immobilité salut.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main		
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation		
4	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité. 3 ou 4 battues, pas de pied fixé au sol.		
5	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité. 3 ou 4 battues, pas de pied fixé au sol.		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main. Régularité du déplacement et rectitude		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
9	Décrire trois cercles successifs à main droite de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
10	Décrire trois cercles successifs à main gauche de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		

FITE REGLEMENT D'EQUITATION DE TRAVAIL

11	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre et franchise du changement de pied		
12	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop		
13	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop		
14	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit côté	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop		
15	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude,		
16	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance		
17	Serpentine de quatre boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes. Le cavalier termine soit par un cercle soit en doublant sur la ligne du quart.	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied		
18	Doubler de 20 m minimum, arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité		
	Commentaires			
19	Allures, franchise, régularité	Régularité, cadence et amplitude de chaque allure		
20	Impulsion, disponibilité	Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches		
21	Emploi des aides du cavalier	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier		
22	Note artistique	Harmonie de la présentation Lisibilité des mouvements et degré des difficultés de la reprise		
		TOTAL / 220		
		Points à déduire : erreur de parcours (- 5 pts / faute)		
		TOTAL		

Juge

Signature.....