



## REPRISE DE TRAVAIL SENIOR

<b>Concours de :</b>	<b>Date :</b>
<b>Nom du concurrent :</b>	<b>Catégorie :</b>
<b>Cheval :</b>	

*TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN*

	MOUVEMENTS	CRITERES DE NOTATION	NOTE 0 A 10	OBSERVATIONS
<b>1</b>	Entrée au galop sur 20 m minimum, sur la ligne du milieu, arrêt immobilité salut.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité		
<b>2</b>	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main		
<b>3</b>	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation		
<b>4</b>	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité. 3 ou 4 battues, pas de pied fixé au sol.		
<b>5</b>	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité. 3 ou 4 battues, pas de pied fixé au sol.		
<b>6</b>	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main. Régularité du déplacement et rectitude		
<b>7</b>	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
<b>8</b>	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
<b>9</b>	Décrire trois cercles successifs à main droite de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
<b>10</b>	Décrire trois cercles successifs à main gauche de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		

**FITE REGLEMENT D'EQUITATION DE TRAVAIL**

<b>11</b>	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre et franchise du changement de pied		
<b>12</b>	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop		
<b>13</b>	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Aisance, mise sur la main, incurvation, respect du pied de galop		
<b>14</b>	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit côté	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop		
<b>15</b>	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude,		
<b>16</b>	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance		
<b>17</b>	Serpentine de quatre boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes. Le cavalier termine soit par un cercle soit en doublant sur la ligne du quart.	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied		
<b>18</b>	Doubler de 20 m minimum, arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité		
	<b>Commentaires</b>			
<b>19</b>	Allures, franchise, régularité	Régularité, cadence et amplitude de chaque allure		
<b>20</b>	Impulsion, disponibilité	Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches		
<b>21</b>	Emploi des aides du cavalier	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier		
<b>22</b>	Note artistique	Harmonie de la présentation Lisibilité des mouvements et degré des difficultés de la reprise		
		<b>TOTAL / 220</b>		
		<b>Points à déduire : erreur de parcours (- 5 pts / faute)</b>		
		<b>TOTAL</b>		

**Juge** .....

**Signature**.....