



REPRISE DE TRAVAIL JEUNES CAVALIERS

| | |
|----------------------------|--------------------|
| Concours de : | Date : |
| Nom du concurrent : | Catégorie : |
| Cheval : | |

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7,5 MN

| | MOUVEMENTS | CRITERES de NOTATION | NOTE | OBSERVATIONS |
|-----------|---|--|-------------|---------------------|
| 1 | Entrée au galop sur 20 m minimum, arrêt, immobilité, salut | Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité. | | |
| 2 | Pas en ligne droite au minimum 5 foulées | Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main. | | |
| 3 | Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre | Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation. | | |
| 4 | Demi- Tour à 360 degrés sur les hanches vers la droite | Mise sur la main, incurvation, régularité. | | |
| 5 | Demi- Tour à 360 degrés sur les hanches vers la gauche | Mise sur la main, incurvation, régularité. | | |
| 6 | Reculer en ligne droite hors de la piste | Mise sur la main, régularité du déplacement et rectitude. | | |
| 7 | Pas latéral vers la droite sur 5 m minimum | Mise sur la main, régularité du déplacement, alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer. | | |
| 8 | Pas latéral vers la gauche sur 5 m minimum | Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer. | | |
| 9 | Décrire 3 cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15 m et 10 m de Ø en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence. | | |
| 10 | Décrire 3 cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15 m et 10 m de Ø en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail | Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, mise sur la main, équilibre et cadence. | | |
| 11 | Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied à l'intersection des deux cercles | Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied | | |

FITE REGLEMENT D'EQUITATION DE TRAVAIL

| | | | | |
|-----------|---|--|--|--|
| 12 | Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit | Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop. | | |
| 13 | Arrêt sur les postérieurs | Engagement, rectitude. | | |
| 14 | Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption. | L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance. | | |
| 15 | Serpentine de trois boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles complètes. | Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied | | |
| 16 | Arrêt immobilité salut | Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité. | | |
| | Commentaires | | | |
| 17 | Allures, franchise, régularité | Régularité, cadence et amplitude de chaque allure. | | |
| 18 | Impulsion, disponibilité | Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches | | |
| 19 | Emploi des aides du cavalier. | Attitude générale, assiette, aisance du cavalier. | | |
| 20 | Note artistique | Harmonie de la présentation. Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise | | |
| 21 | Tenue, harnachement, toilette | Costume, bride, selle, toilette du cheval. | | |
| | TOTAL / 210 | | | |
| | Points à déduire : erreur de parcours (-5 par faute) | | | |
| | TOTAL | | | |

Juge

Signature