



## REPRISE DE TRAVAIL SENIOR

Concours de :	Date :
Nom du concurrent :	Catégorie :
Cheval :	

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7MN

	MOUVEMENTS	CRITERES de NOTATION	Note 0 à 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur la ligne du milieu, arrêt immobilité salut.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main		
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation		
4	Pirouette au pas vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité		
5	Pirouette au pas vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main. Régularité du déplacement et rectitude		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches		
9	Décrire trois cercles successifs à main droite de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
10	Décrire trois cercles successifs à main gauche de 20 m ; 15 m et 10 m en partant du galop allongé et en diminuant progressivement la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation de l'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		

**FITE REGLEMENT D'EQUITATION DE TRAVAIL**

<b>11</b>	Au galop, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre avec changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre et franchise du changement de pied		
<b>12</b>	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Aisance du poney / cheval, mise sur la main, respect du pied de galop		
<b>13</b>	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Aisance du poney / cheval, mise sur la main, respect du pied de galop		
<b>14</b>	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit côté	Précision des transitions, soumission et aisance du poney / cheval, respect du pied de galop		
<b>15</b>	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude,		
<b>16</b>	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance du poney / cheval		
<b>17</b>	Serpentine de quatre boucles égales avec changements de pied à l'intersection des boucles	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied		
<b>18</b>	Arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité		
	<b>Commentaires</b>			
<b>19</b>	Allures, franchise, régularité	Régularité, cadence et amplitude de chaque allure		
<b>20</b>	Impulsion, soumission	Absence de défense, aisance dans les mouvements, activité des hanches		
<b>21</b>	Emploi des aides du cavalier	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier		
<b>22</b>	Note artistique	Harmonie de la présentation Lisibilité des mouvements et degré des difficultés de la reprise		
		<b>TOTAL / 220</b>		
		<b>Points à déduire : erreur de parcours (- 5 pts / faute)</b>		
		<b>TOTAL</b>		

Juge .....

Signature.....



## SENIOR DRESSAGE

<b>Competition :</b>	<b>Date :</b>
<b>Rider :</b>	<b>Catégorie :</b>
<b>Horse :</b>	

*MAXIMUM PASSAGE TIME: 7 mn*

	MOVEMENTS	SCORING CRITERIA	Score 0 to 10	OBSERVATIONS
1	Enter at a canter, stop, immobility, salute	Precision of entrance and stop, immobility		
2	Paces in straight line, 5 strides minimum	Impulsion and regularity, precision, on the bit		
3	At the walk, make a figure of eight with 2 circles of the same diameter	Impulsion and regularity of gait, on the bit, incurvation		
4	Pirouette at the walk to the right	On the bit, incurvation, regularity		
5	Pirouette at the walk to the left	On the bit, incurvation, regularity		
6	Reinback in a straight line off track	On the bit. Regularity of movement and precision		
7	Sidestep to the right	On the bit, regularity of movement, alignment of shoulders and haunches		
8	Sidestep to the left	On the bit, regularity of movement, alignment of shoulders and haunches		

9	Make three successive circles of 20, 15 and 10m with the right hand starting at an extended canter and progressively slowing to a working canter	Precision of circles, variation of amplitude of stride, on the bit, balance and cadence		
10	Make three successive circles of 20, 15 and 10m with the left hand starting at an extended canter and progressively slowing to a working canter	Precision of circles, variation of amplitude of stride, respect of putting on the bit, balance and cadence		
11	At a canter, make a figure of eight with two circles of the same diameter with change of lead foot at the intersection of the 2 circles	Precision of circles, on the bit, balance and clarity of change of lead foot		
12	Half-turn on the haunches to the right	Ease of pony / horse, on the bit, respect of canter hoof		
13	Half-turn on the haunches to the left	Ease of pony / horse, on the bit, respect of canter hoof		
14	Variation of speed and amplitude on the 3 sides (2 large, one small) : acceleration on large sides and slowing on small side	Precision of transitions, submission and ease of pony / horse, on the bit, respect of canter hoof		
15	Stop on hind legs	Engagement, precision		
16	Reinback 6 paces minimum then enter canter without break	Uninterrupted sequencing, precision, ease of pony / horse		
17	Serpentine of 4 equal loops with change of lead foot at the intersection of the loops	Precision of loops, clarity and amplitude of changes of lead hoof		
18	Stop, immobility, salute	Precision of turn and stop, immobility		

	<b>Comments:</b>			
19	Gaits, frankness, regularity	Regularity, cadence and amplitude of each gait		
20	Impulsion, submission	Absence of resistance, ease during movements, haunch activity		
21	Use and effect of rider aids	Overall attitude, ease of rider style		

22	Artistic score	Harmony of presentation Evidence of movements and degree of difficulty of dressage		
<b>TOTAL out of 220 :</b>				

Points to be deducted : Course fault (-5 pts/fault)	
---	--

Judge ..... Signature.....