



REPRISE DE TRAVAIL JEUNES CAVALIERS

Figures	Mouvements	Idées directrices	Note 1 à 10	Observations
Mouvements au pas				
1	Entrée au galop, arrêt immobilité salut	Rectitude et régularité de l'entrée et de l'arrêt. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main.		
3	Décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, incurvation, qualité du changement de main.		
4	Demi-tour sur les hanches vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre.		
5	Demi-tour sur les hanches vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité, équilibre.		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main, Régularité du déplacement et rectitude, qualité du reculer.		
7	Pas latéral vers la droite	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
8	Pas latéral vers la gauche	Mise sur la main, régularité du déplacement alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer.		
Mouvements au galop				
9	Décrire 3 cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15 m et 10 m de Ø en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire 3 cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15 m et 10 m de Ø en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop décrire un huit de chiffre avec un changement de pied à l'intersection	Aisance, incurvation, mise sur la main, respect du pied de galop, équilibre, cadence.		

FITE REGLEMENT D'EQUITATION DE TRAVAIL

12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2 grands, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit	Précision des transitions, soumission et aisance du cheval / poney, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude. Aplomb de l'arrêt avec engagements des postérieurs. Calme, immobilité.		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption.	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance du cheval/poney. Qualité du reculer.		
15	Arrêt immobilité salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
Notes d'ensemble			Commentaires	
	Aisance du cheval dans les mouvements. Qualité du pas et du galop.	Franchise, régularité. Fluidité et réactivité des mouvements. Engagements des postérieurs, Equilibre soutien.		
	Impulsion, soumission	Absence de défense, mise sur la main, activité. Mise en avant du cheval et aisance du retour au calme.		
	Emploi des aides du cavalier.	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier. Discrétion des aides.		
	Note artistique	Harmonie de la présentation. Qualité de l'enchaînement des mouvements. Réactivité du cheval.		
	Tenue, Harnachement, toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
Points à déduire : Erreur de parcours (-5 par faute), 3 ^{ème} erreur éliminatoire Conduite à deux mains (-5 par faute), 3 ^{ème} action éliminatoire				
Total sur				
200 :				

Nom du juge :

Signature :

Position :

Total :



YOUNG RIDERS DRESSAGE

Competition :	Date :
Rider :	Catégorie :
Horse :	

TEMPS DE PASSAGE MAXIMUM : 7MN

	MOVEMENTS	SCORING CRITERIA	Score 0 to 10	OBSERVATIONS
Paces movement				
1	Enter at a canter, stop, immobility, salute	Precision of entrance and stop, immobility. Straight at stop with engagement of posterior. Calm, immobility.		
2	Paces in straight line, 5 strides minimum	Impulsion and regularity, precision, on the bit		
3	Make a figure of eight with two circles of the same diameter	Impulsion, regularity, on the bit, balance and clarity of change of lead foot.		
4	Turn back on hip to the right	On the bit, balance, regularity and curve.		
5	Turn back on hip to the left	On the bit, curve, regularity and balance.		
6	Reinback in a straight line off track	On the bit. Regularity of movement and precision, quality of reinback.		
7	Sidestep to the right	On the bit, regularity of movement, alignment of shoulders and haunches		
8	Sidestep to the left	On the bit, regularity of movement, alignment of shoulders and haunches		
Canter movement				

9	Make three successive circles of 20, 15 and 10m Ø with the right hand starting at an extended canter and progressively slowing to a working canter	Precision of circles, variation of amplitude of stride, respect of putting on the bit, balance and cadence		
10	Make three successive circles of 20, 15 and 10m Ø with the left hand starting at an extended canter and progressively slowing to a working canter	Precision of circles, variation of amplitude of stride, respect of putting on the bit, balance and cadence		
11	Make a figure of eight with change of lead foot at the intersection	Precision of circles, on the bit, balance and clarity of change of lead foot		
12	Variation of speed and amplitude on the 3 sides (2 large, one small) : acceleration on large sides and slowing on small side	Precision of transitions, submission and ease of pony / horse, on the bit, respect of canter hoof		
13	Stop on hind legs	Engagement, straight, submission, engagement of posterior, calm, immobility.		
14	Reinback 6 paces minimum then enter canter without break	Uninterrupted sequencing, precision, ease of pony / horse		
15	Stop, immobility, salute	Precision of turn and stop, immobility		
	Overview notes			Comments
	Facility of horse in movements. Quality of paces and canter.	Engagement, regularity. Fluidity and reactivity. Engagement of posterior, straight and balance.		
	Impulsion, submission	Absence of resistance, on the bit, ease during movements, haunch activity, easy on the calm back.		
	Use and effect of rider aids	Overall attitude, ease of rider style. Discretion of aids.		
	Artistic score	Harmony of presentation Quality of movement change, reactivity of horse.		
	Clothes, harness, grooming	Costume, bridle, saddle and horse grooming.		

	Points to be deducted : Course fault (- 5 pts / fault), 3 rd fault is eliminatory. Ride with two hands (-5 pts/ fault), 3 rd fault is eliminatory		
	TOTAL /200		

Judge

Signature.....